

ΚΟΜΙΚΕΣ

ΓΙΑ ΤΗΝ

ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ



**Cartoonists
For Palestine**

رسامو القصص المصورة من أجل فلسطين

**Συνάδελφοι
για τη Γάζα**

Οι Εκδόσεις
του
ΑΥΡΙΟ



ΚΟΜΙΚΣ

ΓΙΑ ΤΗΝ

ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ

**Συνάδελφοι
για τη Γάζα**

**Cartoonists
For Palestine**
رسامو القصص المصورة من أجل فلسطين

Οι Εκδόσεις
ΤΟΥ
ΑΥΡΙΟ

oiekdoseistouaurio.gr
fb/insta: @Colleagues.for.Gaza.gr

Όλα τα έσοδα του παρόντος έργου θα διατεθούν στον Παλαιστινιακό λαό.

Επικοινωνήστε μαζί μας: oiekdoseistouaurio@outlook.com

© οι Εκδόσεις του Αύριο, Συνάδελφοι για τη Γάζα, Cartoonists for Palestine

Η γραμματοσειρά που χρησιμοποιείται στα έργα είναι εκδοχές της suite Aka-AcidGB

Σχεδιασμός Εξαφύλλου: Νίκος Τραγγανίδας (Nick_Tragg)

Μετάφραση: Κηλεάνθης Αντωνίου

Για την επιμέλεια ευχαριστούμε την ομάδα των Συναδέλφων για τη Γάζα

και την Ακριβή Κύργιου

ISBN: 978-618-87182-6-5

1η Έκδοση: Δεκέμβριος 2025

Εκτύπωση&Βιβλιοδεσία: ΣΤΙΓΜΗ ΕΠΕ

Όλοι οι χαρακτήρες και τα γεγονότα του βιβλίου είναι φανταστικά. Κάθε ομοιότητα με πρόσωπα ζωντανά ή μη είναι εντελώς συμπτωματική. Η αναδημοσίευση ή αναπαραγωγή του παρόντος έργου στο σύνολό του ή τμημάτων του με οποιονδήποτε τρόπο, καθώς και η μετάφραση, διασκευή του ή εκμετάλλευση του με οποιονδήποτε τρόπο αναπαραγωγής έργου λόγου ή τέχνης, η αναπαραγωγή της στοιχειοθεσίας, σελιδοποίησης, εξαφύλλου, και γενικότερα της όλης αισθητικής εμφάνισης του βιβλίου, με φωτοτυπικές, ηλεκτρονικές ή οποιεσδήποτε άλλες μεθόδους, επιτρέπεται για προπαγανδιστικούς λόγους κατόπιν συννενοήσης με τους συντελεστές του έργου.

Σημείωμα της ελληνικής έκδοσης

*Η Γάζα μας διδάζει να πολεμάμε την καταπίεση με όσα λίγα διαθέτουμε, με
οποιο αναγκαίο μέσο. Η Γάζα μας διδάζει να μη γονατίζουμε ποτέ,
ούτε καν να το σκεφτόμαστε.*

Ρεφάτ Αλφαρίφ

Από το 1948 και μετά, η ιστορία της Παλαιστίνης γράφεται με βία και εκτοπισμό. Για τους ανθρώπους που κατοικούν στα κατεχόμενα εδάφη της Γάζας και της Δυτικής Όχθης, οι δολοφονίες, οι συλλήψεις και οι φυλακίσεις, οι βιασμοί, τα βασανιστήρια και οι εξευτελισμοί αποτελούν καθημερινότητα. Η μακροχρόνια καταπίεση κορυφώνεται σήμερα με μια άνευ προηγουμένου σφαγή. Από τον Οκτώβριο του 2023, ο ισραηλινός στρατός έχει εξαπολύσει στη Γάζα μια επίθεση που έχει αφήσει πίσω της δεκάδες χιλιάδες νεκρούς, ανάμεσά τους πολλή παιδιά, χιλιάδες αγνοούμενους και τραυματίες, ενώ όλος ο πληθυσμός εκτοπίζεται επανειλημμένα, πόλεις ισοπεδώνονται και βασικές υποδομές όπως νοσοκομεία, σχολεία και κατοικίες, γίνονται στόχος και καταστρέφονται ολοσχερώς. Η κλιμάκωση αυτή, μέσα από την έκταση της και την ωμότητά της συνιστά μια προσπάθεια αφανισμού του παλαιστινιακού λαού, μια πραγματική γενοκτονία. Την ίδια στιγμή η διεθνής κοινότητα και οι δυτικές κυβερνήσεις όχι μόνο αδιαφορούν, απεναντίας παίρνουν θέση, επιλέγοντας να σιωπούν μπροστά στα συνεχόμενα εγκλήματα και να συνεργάζονται πλήρως με το κράτος-δολοφόνο του Ισραήλ. Όλα αυτά, εν μέσω ενός τεράστιου κύματος αλληλεγγύης προς τον παλαιστινιακό λαό, που διαρκώς μεγαλώνει από άκρη σε άκρη, σε όλο τον κόσμο.

Η ιστορία της Παλαιστίνης δεν γράφεται όμως μόνο με βία και εκτοπισμό. Γράφεται με δύναμη, αξιοπρέπεια και αντίσταση. Γράφεται με τον αγώνα του παλαιστινιακού λαού για το ιστορικό του δικαίωμα στην ύπαρξη και την αυτοδιάθεση, για να ζει στη γη του διατηρώντας την ταυτότητά του. Γράφεται με τον αγώνα για ελευθερία και ζωή, καθιστώντας την Γάζα την καρδιά όχι μόνο της δοκιμαζόμενης ανθρωπότητας αλλά και της εξεγερμένης αξιοπρέπειας όλου του κόσμου. Γράφεται με την ελπίδα, εμπνέοντας παγκοσμίως όλους όσους αγωνίζονται για δικαιοσύνη και ελευθερία.

Εν μέσω αυτής της συνεχιζόμενης γενοκτονίας, η τέχνη γίνεται τρόπος για να ειπωθεί αυτό για το οποίο οι λέξεις δεν αρκούν. Δεν τρέφουμε αυταπάτες ότι μέσω η τέχνη θα σταματήσει τις βόμβες που πέφτουν, τα τανκς που ισοπεδώνουν τις πόλεις. Ούτε ότι θα ανατρέπει καθεστώς. Η τέχνη όμως έχει την δύναμη να προκαλέσει, να εμπνεύσει, να συγκινήσει. Να κατανοήσει τα καθεστώς, να αποκαλύψει τα γεγονότα, να εκφράσει την οργή και τον πόνο, την αντίσταση και την ελπίδα.

Η συλλογή αυτή κυκλοφορεί ως μια μικρή συμβολή έμπρακτης αλληλεγγύης προς τον παλαιστινιακό λαό. Εμπνευστηκε, και εν μέρει αποτελείται από έργα της αμερικανικής ανθολογίας «Cartoonists for Palestine» που μας διατέθηκαν με την προϋπόθεση ότι τα έσοδα θα φτάσουν στην Παλαιστίνη. Στο ανοιχτό κάλεσμα που κάναμε ανταποκρίθηκε πληθώρα Ελλήνων δημιουργών, με αποτέλεσμα το τελικό έργο να περιλαμβάνει 18 ελληνίδες/ες καλλιτέχνες και 17 έργα από καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο, μέρος της αμερικανικής έκδοσης. Είναι τιμή μας που η ανθολογία περιλαμβάνει και το έργο της Sara Ahmed, Παλαιστίνιας δημιουργού που βιώνει αυτά για τα οποία μιλάει η ανθολογία από πρώτο χέρι, αλλά συνεχίζει ακόμα να δημιουργεί και να παλεύει.

Σήμερα, τα κόμικς μιλούν για τα πιο σημαντικά ζητήματα της εποχής και έχουν την δύναμη να διαμορφώσουν τις αφηγήσεις που μιλούν για εμάς και τον κόσμο μας. Ενώνουν το προσωπικό με το συλλογικό και γίνονται εργαλεία καταγραφής, κατανόησης και συνείδησης, πέρα από σύνορα και γλώσσες. Μέσα από το σχέδιο και τις γραμμές, γίνεται μια προσπάθεια να μεταφερθεί η εμπειρία ενός λαού που επιμένει να ζει και να δημιουργεί παρά τον τρόπο και την καταπίεση. Πίσω από τους αριθμούς υπάρχουν άνθρωποι και ιστορίες και μέσα από κάθε μια από αυτές, καθρεφτίζεται ολόκληρη η ιστορία της Παλαιστίνης. Αυτή η ανθολογία αποτελεί μια υπενθύμιση ότι η Παλαιστίνη δεν είναι μόνο τόπος πολέμου αλλά και τόπος ανθρώπων που συνεχίζουν να αγωνίζονται και δε σταματούν να υψώνουν τη φωνή τους.

Αν σε καταστάσεις πολιορκίας ο χώρος γίνεται ένας χρόνος ξεχασμένος από το παρελθόν και το μέλλον, το παρόν έργο αποτελεί μια πράξη αλληλεγγύης απέναντι στη λήθη και την σιωπή.

Αφιερωμένο σε κάθε άνθρωπο που αγωνίζεται να ζήσει ελεύθερα.

Συνάδελφοι για τη Γάζα

Οι Εκδόσεις του Αύριο

Δεκέμβρης 2025

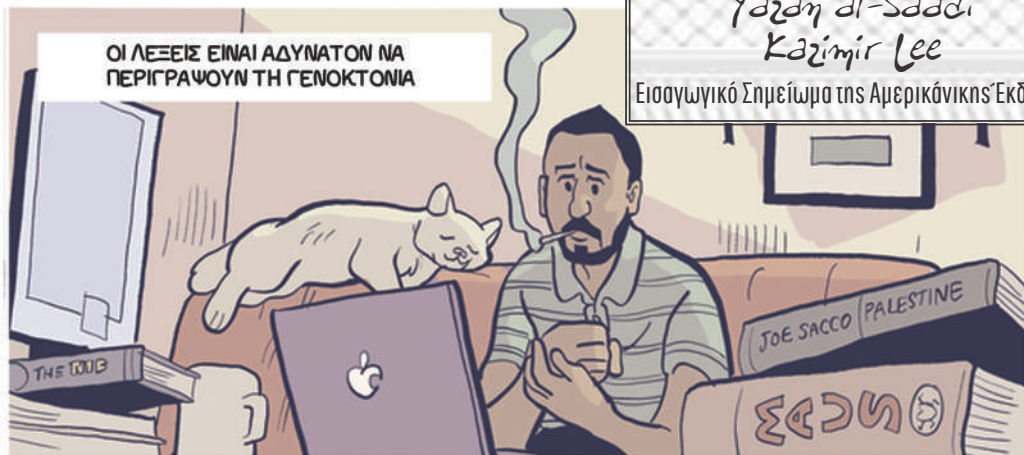
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 5	Yazan al-Saadi & Kazimir Lee
σελ. 10	Crispy Shift
σελ. 12	John Antono
σελ. 10	Urjuen
σελ. 15	MariKogo
σελ. 16	Γιώργος Φαραζής
σελ. 18	Douglas Lambert
σελ. 19	Madeline Berger
σελ. 20	Κωνσταντίνος Τασιάς
σελ. 22	Sam Nakahira
σελ. 28	Lena Merhej
σελ. 29	Barrack Zailaa Rima
σελ. 30	Μανώλης Φραγγίδης
σελ. 32	Nick Tragg
σελ. 34	Yazan al-Saadi & Sirene Moukheiber
σελ. 46	Pliatsiko
σελ. 48	Γιώργος Τσαρδανίδης
σελ. 49	Πηνελόπη Κεμεκενίδου
σελ. 52	Eli Valley
σελ. 54	Κυριάκος Μαυρίδης
σελ. 56	Sara Ahmed
σελ. 58	Νάσια Σωτηροπούλου
σελ. 59	Ελένη Κουνέλη
σελ. 60	JAD
σελ. 65	Siilvaer
σελ. 66	Ελένη Ρουσοπούλου
σελ. 68	Mazen Kerbai
σελ. 74	Safdar Ahmed
σελ. 76	Kat Botini
σελ. 78	Λία Μώρη
σελ. 79	Jalex Noel
σελ. 80	Can Yalcinkaya
σελ. 85	Συμέλα
σελ. 86	Trinidad Escobar
σελ. 90	Billy Ruffian

ΟΙ ΛΕΞΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΔΥΝΑΤΟΝ ΝΑ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΟΥΝ ΤΗ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ

Yazan al-Saadi
Kazimir Lee

Εισαγωγικό Σημείωμα της Αμερικάνικης Έκδοσης



Η ΙΔΙΑ Η ΑΙΣΘΗΣΗ ΤΩΝ ΛΕΞΕΩΝ
ΑΠΟΣΥΝΤΙΘΕΤΑΙ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΑ
ΑΜΕΤΡΗΤΑ ΣΩΜΑΤΑ—ΤΑ
ΣΗΜΑΔΙΑ ΤΗΣ ΒΙΑΙΑΣ ΕΞΟΝΤΩΣΗΣ



ΤΙ ΕΠΙΘΥΜΕΙ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ; ΑΥΤΗ Η ΜΕΤΡΟΠΟΛΗ,
Η ΕΞΟΥΣΙΑ, ΤΟ 1%, ΤΙ ΘΕΛΟΥΝ;

ΜΙΑ ΑΓΛΗ ΣΙΓΗ, ΜΙΑ ΑΠΟΔΟΧΗ,
ΕΝΩ ΠΑΤΑΝΕ ΠΑΝΩ ΜΑΣ ΚΑΙ
ΜΑΣ ΟΔΗΓΟΥΝ ΣΤΗΝ ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ;



έλα, είσαι εκεί;_



ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΕΚΚΙΝΗΣΗΣ ΓΙΑ
ΝΑ ΠΕΙΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ
ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΛΑ, ΜΕ ΤΟ ΚΑΘΕΝΑ
ΝΑ ΔΙΝΕΙ ΕΝΑ ΝΕΟ ΒΑΡΟΣ
ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ



-ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΠΡΕΠΕΙ
ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΚΑΤΑΝΟΗΤΟ ΓΙΑ ΝΑ
ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΜΕ ΤΗ ΣΗΜΕΡΙΝΗ
ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΚΑΙ ΠΙΘΑΝΩΣ ΝΑ
ΧΑΡΑΞΟΥΜΕ, ΕΝΑ ΝΕΟ, ΒΙΩΣΙΜΟ
ΜΕΛΛΟΝ ΓΙΑ ΟΛΑ



ΕΙΝΑΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΝΑ ΞΕΡΟΥΜΕ ΟΤΙ
ΤΑ ΤΡΑΥΜΑΤΑ ΠΟΥ ΒΑΡΑΙΝΟΥΝ
ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ, ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ ΣΤΟΝ
ΠΥΡΗΝΑ ΤΗΣ, ΣΗΜΕΡΑ, ΗΡΘΑΝ ΑΠΟ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ

ΤΟ ΤΙΜΗΜΑ ΤΗΣ ΚΑΘΕ ΣΤΙΓΜΗΣ
ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΕΙ ΝΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΙ
ΠΡΙΝ ΕΡΘΕΙ ΜΙΑ ΝΕΑ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ,
ΡΙΧΝΟΝΤΑΣ ΑΛΑΤΙ ΣΤΙΣ ΠΛΗΓΕΣ



ΟΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΤΟ ΠΑΡΟΝ
ΕΡΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΘΑΝΑΤΙΑ ΑΓΩΝΙΑ
ΕΝΟΣ ΑΠΟΤΥΧΗΜΕΝΟΥ
ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΟΥ ΔΟΓΜΑΤΟΣ...



...ΚΑΙ ΜΙΑΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ
ΑΝΑΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΠΟΥ
ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΤΗ ΔΙΕΘΝΗ ΑΡΕΝΑ.

ΕΝΩ Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΣΚΗΝΗ
ΑΛΛΑΖΕΙ, Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΝΑ
ΑΠΟ ΤΑ ΕΠΙΚΕΝΤΡΑ ΔΙΑΜΑΧΗΣ



ΕΧΟΥΜΕ ΦΤΑΣΕΙ ΣΕ ΕΝΑ ΣΗΜΕΙΟ
ΟΠΟΥ ΟΙ ΔΙΑΘΕΣΙΜΕΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΕΣ,
ΙΔΕΕΣ, ΠΕΠΟΙΘΗΣΕΙΣ, ΔΕΝ ΑΡΚΟΥΝ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ
ΤΩΝ ΑΝΑΓΚΩΝ ΤΩΝ ΠΟΛΛΩΝ.

ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΧΤΙΣΟΥΜΕ
ΜΙΑ ΔΙΕΘΝΙΣΤΙΚΗ ΘΕΣΗ, ΠΟΥ ΔΕΝ
ΠΑΡΑΒΙΑΖΕΙ ΤΑ ΑΝΑΦΑΙΡΕΤΑ
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑ



ΑΥΤΗ Η ΘΕΣΗ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΕΙ ΤΟΝ ΑΥΞΑΝΟΜΕΝΟ ΨΥΧΡΟ ΤΡΑΜΠΙΣΜΟ ΤΗΣ
ΥΠΕΡΟΧΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΛΑΟΥ, ΠΟΥ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΕΙ ΤΑ ΠΙΟ ΑΠΑΙΣΙΑ
ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΙΣΧΥΡΩΝ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΠΙΣΤΕΜΕΝΟΥΣ



ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΕΠΙΓΟΥΣΑ
ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ, ΟΙ ΔΥΣΚΟΛΕΣ
ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΔΕΝ ΕΠΙΒΑΡΥΝΟΥΝ
ΤΟ 'ΕΚΕΙ' ΚΑΙ ΤΟ 'ΑΛΛΟ'-



-ΑΜΕΣΑ
ΕΠΗΡΕΑΖΟΥΝ
ΚΑΘΕ ΨΥΧΗ
ΣΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ



ΓΙΑΤΙ, ΚΑΤΑ ΤΗ ΓΝΩΜΗ ΜΟΥ,
ΒΛΕΠΩ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΜΑΣ,
ΣΕ ΜΕΓΑΛΟ ΚΙΝΔΥΝΟ.

Η ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ, Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ
ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ, Η ΤΥΡΑΝΝΙΑ
ΚΑΙ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ, ΟΙ ΕΞΕΛΕΞΙΣ ΣΤΗ
ΜΕΣΗ ΑΝΑΤΟΛΗ, ΕΚΠΕΜΠΟΥΝ ΜΗΝΥΜΑΤΑ
ΠΡΟΣ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ, ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΔΕΔΕΜΕΝΑ



Η ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΣΤΟΥΣ ΑΜΕΤΡΗΤΟΥΣ
ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΠΟΥ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΟΥΜΕ
ΔΕΝ ΘΑ ΕΡΘΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΛΗ
ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΗΓΕΣΙΑΣ ΤΩΝ ΑΠΟ ΠΑΝΩ



ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΓΙΑ ΕΝΑ
ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΑΥΡΙΟ ΕΡΧΟΝΤΑΙ
ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΤΩ. ΠΑΝΤΑ.



ΜΕ ΑΚΟΥΣ;
ΕΙΣΑΙ ΕΚΕΙ;

ΕΝΑ ΚΑΛΕΣΜΑ ΓΙΑ ΑΓΩΝΑ

ΘΑ ΧΑΡΑΞΕΙΣ ΕΝΑ ΔΡΟΜΟ
ΜΠΡΟΣΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΠΙΟ ΔΕΚΤΙΚΟ,
ΟΜΟΡΦΟ ΜΕΛΛΟΝ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΜΑΣ...

Ή ΘΑ ΒΑΔΙΣΕΙΣ
ΠΡΟΣ ΤΗ ΛΗΘΗ;



ΞΕΡΩ ΠΩΣ ΥΠΑΡΧΟΥΝΕ ΑΤΕΛΕΙΟΤΕΣ ΑΚΡΟΓΙΑΛΙΕΣ*

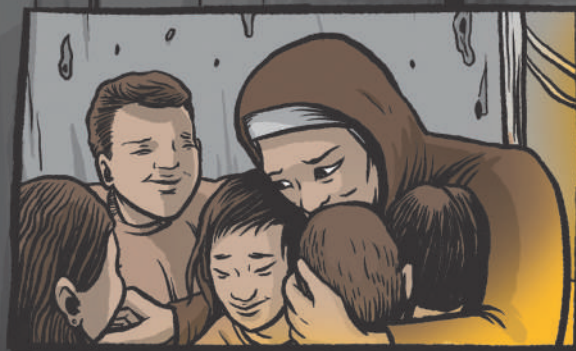
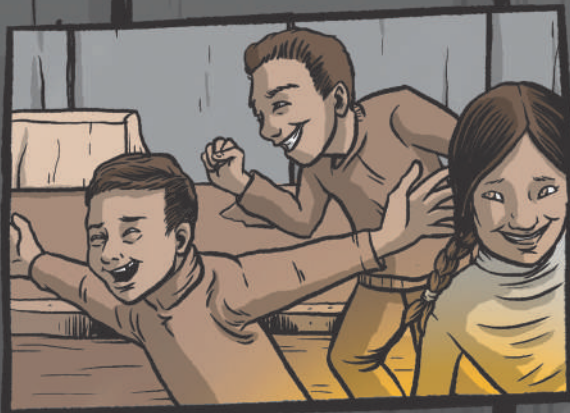
ΚΑΙ ΔΕΝΤΡΑ ΜΕΣ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

ΚΙ Ο ΕΡΩΤΑΣ ΕΙΝΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟ ΠΡΑΜΑ.

Crispy Shift

ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΕΜΕΙΣ
ΕΙΧΑΜΕ ΑΠΟΦΑΣΙΣΕΙ

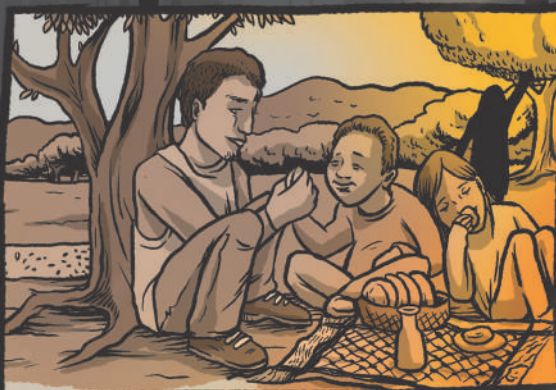
Ν' ΑΛΛΑΞΟΥΜΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ



ΞΕΡΑΜΕ ΠΩΣ
ΟΛΟΙ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝΕ

ΑΛΛΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝΕ ΘΑΝΑΤΟΙ
ΠΟΥ ΒΑΡΑΙΝΟΥΝΕ

ΓΙΑΤΙ ΔΙΑΜΕΓΟΥΝΕ
ΟΙ ΙΔΙΟΙ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ.





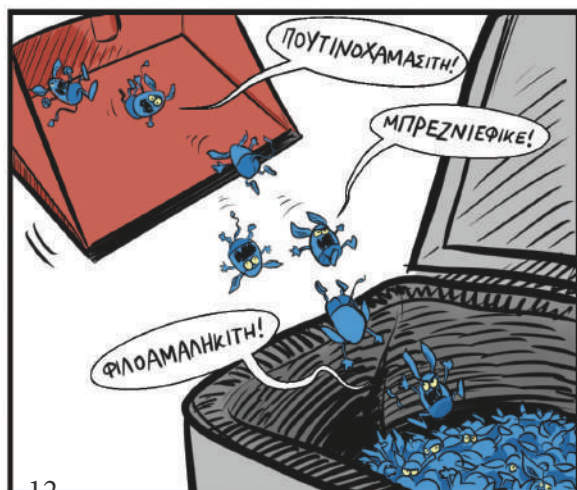
ΚΑΙ ΜΕΙΣ ΑΠΟΦΑΣΙΣΑΜΕ



ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΣΤΟ ΘΑΝΑΤΟ



ΓΙΑΤΙ ΑΓΑΠΑΓΑΜΕ ΠΟΛΥ ΤΗ ΖΩΗ.



ΠΩΣ ΜΠΟΡΕΙΣ ΕΣΥ, ΜΙΑ ΦΕΜΙΝΙΣΤΡΙΑ
ΝΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ;
Η ΧΑΜΑΣ ΒΙΑΣΕ, ΑΠΟΚΕΦΑΛΙΣΕ ΚΑΙ ΕΦΑΓΕ
ΜΟΡΑ! ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΒΙΑΖΑΝΕ ΚΑΙ ΣΕΝΑ!



ΠΟΛΛΟΙ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ
ΙΣΧΥΡΙΣΜΟΥΣ ΕΧΟΥΝ ΗΔΗ ΑΠΟΔΟΜΗΘΕΙ,
ΑΛΛΑ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΑΝ ΗΤΑΝ ΑΛΗΘΕΙΣ, ΘΑ
ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΟΥΣΕ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ 30.000 ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΙΩΝ,
70% ΤΩΝ ΟΠΩΙΩΝ ΓΥΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΑ;



ΘΥΜΑΜΑΙ ΤΑ ΠΟΣΤ ΣΟΥ ΓΙΑ
ΤΙΣ ΑΦΓΑΝΕΣ ΚΑΙ ΙΡΑΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ.
ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΜΗ ΜΙΛΗΣΟΥΜΕ ΚΑΙ
ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΙΕΣ;



ΟΙ ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΕΣ ΕΧΟΥΝ ΑΞΙΑ ΜΟΝΟ ΟΤΑΝ
ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΤΙΣ ΣΩΣΟΥΜΕ ΑΠΟ ΤΗ ΜΠΟΥΡΚΑ,
ΝΑ ΤΟΥΣ ΘΥΜΙΣΟΥΜΕ ΤΙΣ ΑΝΩΤΕΡΕΣ
ΑΞΙΕΣ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ;



ΒΑΣΙΚΑ
ΔΕ ΒΛΕΠΕΙΣ ΟΤΙ ΤΙΣ ΘΥΜΑΖΑΙ
ΜΟΝΟ ΟΤΑΝ ΤΑΙΡΙΑΖΟΥΝ ΣΤΗΝ ΝΕΟ-
ΑΠΟΙΚΙΟΚΡΑΤΙΚΗ ΑΓΓΕΝΤΑ
ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΣΟΥ;



ΝΑΙ,
ΑΛΛΑ Η ΧΑΜΑΣ!

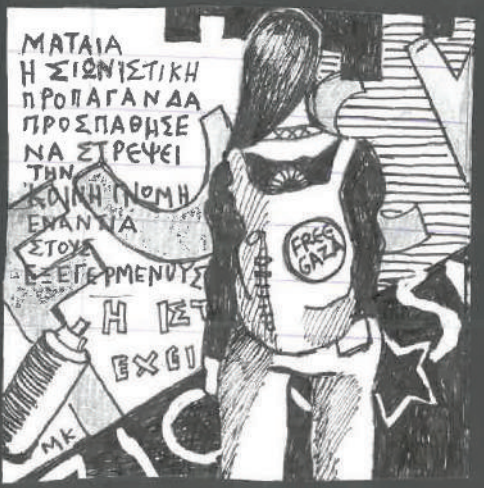
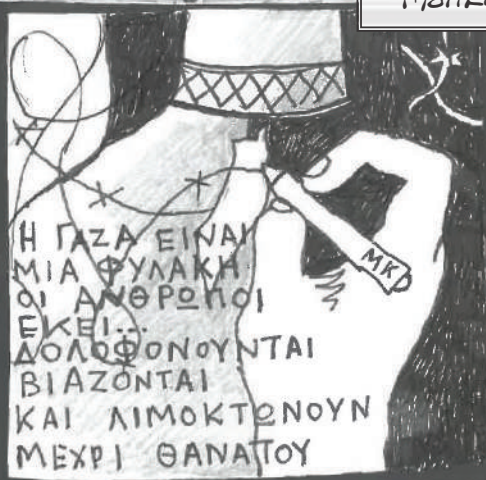




GAZA ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΑΣ AUSCHWITZ

15.11.2025

ΜαρίΚογο

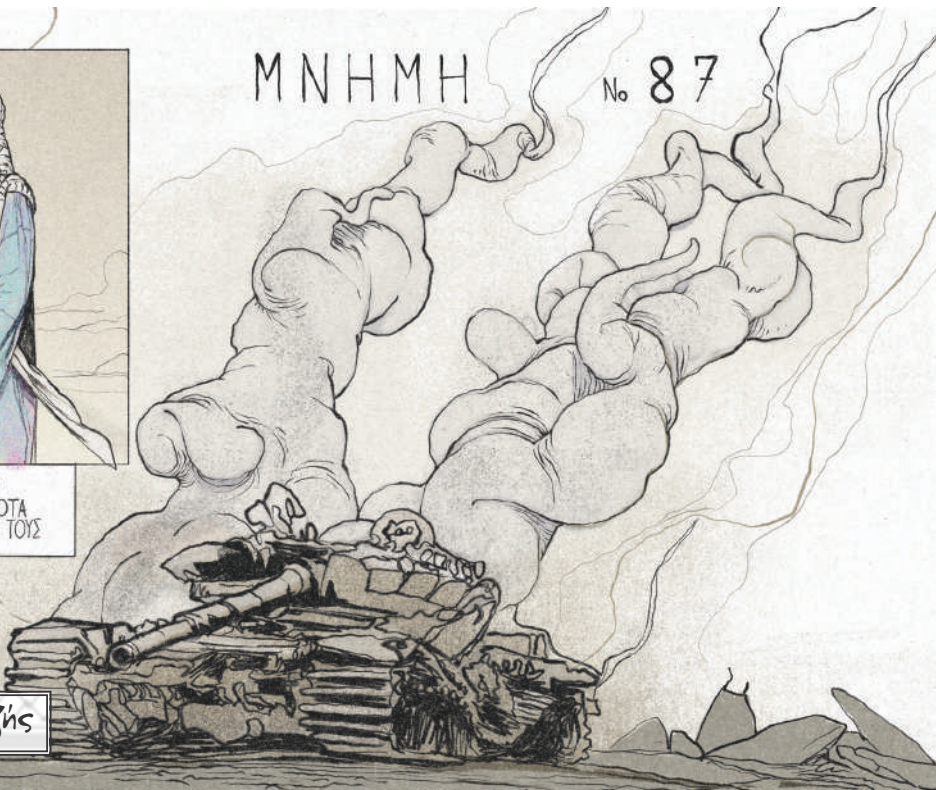




ΤΟ ΕΙΔΕΣ ΑΥΤΟ;
ΔΕΝ ΘΑ ΑΦΗΣΟΥΜΕ ΤΙΠΟΤΑ
ΑΠΟ ΤΙΣ ΜΗΧΑΝΕΣ ΤΟΥΣ



Γιώργος Παραζής



ΝΑ ΣΤΑΘΟΥΜΕ
ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΠΡΙΝ
ΠΑΜΕ ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ

ΤΕΤΟΙΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ
ΣΕ ΣΚΕΦΤΟΜΑΙ



ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ
ΣΕ ΘΑΥΜΑΖΩ
ΑΚΟΜΑ ΚΙ ΑΠΟ
ΑΥΤΗ ΤΗ ΘΟΛΗ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ



ΣΤΟ ΕΙΧΑ ΠΕΙ ΟΤΙ ΘΑ
ΕΡΘΕΙ ΑΥΤΗ Η ΜΕΡΑ



ΤΟ ΘΥΜΑΜΑΙ..



ΣΤΟ ΕΙΧΑ ΠΕΙ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΑΡΑΖΗΣ ★25



ΕΝΕΥΘΕΡΗ ΠΑΝΑΙΣΤΙΝΗ
ΖΗΜΕΡΑ



ΕΛΛΗΜΟΝΙΑΣ
ΑΡΙΣΤΕΣ ΤΟΙ
ΜΑΤΙΟΝΣ ΟΥΑΝΑΖΕ



ΓΥΠΝΑ ΣΤΙΤΙ
ΤΕΜΑΤΗ ΜΑΤΕΙΑ



ΜΑΝΕ ΚΙ ΑΝΕΣ
ΑΡΙΣΤΕΣ



ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2025, ΠΑΛΙΟ ΛΙΜΑΝΙ ΧΑΝΙΩΝ -
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΕΝΔΥΣΗΣ ΓΙΑ ΤΑ ΙΑΤΡΙΚΑ ΕΞΟΔΑ ΤΗΣ ΜΙΚΡΗΣ ΜΑΡΙΑΣ, ΤΗΣ
ΔΙΚΗΣ ΜΑΣ ΜΑΡΙΑΣ. ΜΙΑ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΗ & ΑΞΙΟΘΑΥΜΑΣΤΗ ΔΡΑΣΗ.

ΚΑΡΟΙΑ ΣΤΙΓΜΗ..

ΠΑΙΔΙΑ.. ΣΤΑΜΑΤΑΜΕ
ΓΙΑ ΛΙΓΟ

ΤΙ ΕΓΙΝΕΣ

ΠΕΡΝΑΕΙ Η
ΚΕΛΟΠΤΟΡΕΙΑ

Κωνσταντίνος Τασιός

ΛΕ ΛΕ ΛΕΥΤΕΡΙΑ, ΛΕΥΤΕΡΙΑ
ΣΤΗΝ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΑ

ΚΑΙ ΣΚΕΦΤΕΣΑΙ...

ΠΩΣ ΠΙΝΕΤΑΙ ΤΑ
ΣΥΝΟΡΑ ΤΗΣ ΑΛΛΗ-
ΛΕΥΤΗΣ ΜΑΣ ΝΑ
ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΣΤΕΝΑ;

Η ΙΣΤΟΡΙΑ
ΕΧΕ ΜΙΑ
ΓΩΣΤΗ ΠΛΕΥΡΑ

Όλοι για τη Μαρία

ΠΟΣ ΠΕΙΣΤΗΚΑΜΕ ΟΤΙ ΛΙΓΑ ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΑ ΜΑΚΡΙΑ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΠΙΑ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΑΣ;

ΠΟΣ ΔΕΧΤΗΚΑΜΕ ΟΤΙ ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩ-
ΠΟΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟΙ ΜΑΣ;



ΠΟΣ ΔΕ ΜΑΣ ΑΦΟΡΑ
Ο ΧΑΜΟΣ ΧΙΛΙΑΔΩΝ
"ΜΑΡΙΩΝ" ΚΑΙ ΤΩΝ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΩΝ
ΤΟΥΣ;

ΠΟΣ ΕΓΙΝΕ Η ΑΠΟΔΟΧΗ
ΤΟΥ ΖΩΟΥ ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ;

ΠΟΣ ΕΓΙΝΕ ΠΡΟΔΟΣΙΑ
ΤΟ ΠΙΟ ΑΓΙΟ ΚΑΘΗΚΟΝ;
ΤΟ ΝΑ ΦΟΝΑΖΕΙΣ.

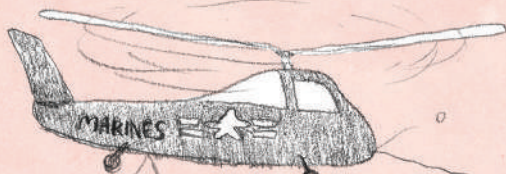


ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ
ΟΣ ΤΗ ΛΕΥΤΕΡΑ!

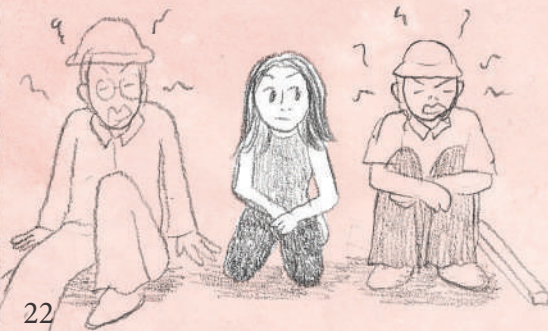
ΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '60
Ο ΚΟΣΜΟΣ ΉΤΑΝ
ΓΕΜΑΤΟΣ ΜΕ ΕΙΚΟΝΕΣ
ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΝ



ΑΝΤΙΠΟΛΕΜΙΚΟ, ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗ ΛΙΤΟΤΗΤΑ,
ΑΝΤΙΡΑΤΣΙΣΜΟΣ, ΙΑΠΩΝΙΚΗ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΠΑΛΕΥΕ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ΣΤΟ ΒΙΕΤΝΑΜ
ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΥΝΘΗΚΩΝ ΠΟΥ ΟΙ ΗΠΑ ΕΙΧΑΝ
ΕΠΙΒΑΛΕΙ ΣΤΗΝ ΙΑΠΩΝΙΑ.



Η ΦΟΥΣΑΚΟ ΣΙΓΚΕΝΟΜΠΟΥ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΠΙΣΤΕΥΕΙ
ΟΤΙ Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΉΤΑΝ ΑΔΥΝΑΤΗ ΣΤΗΝ ΙΑΠΩΝΙΑ,
ΕΙΔΙΚΑ ΣΕ ΕΝΑ ΚΙΝΗΜΑ ΟΠΟΥ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΕ
Η ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΑ.



ΕΝΩ ΠΗΓΑΙΝΕ ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,
Η ΦΟΥΣΑΚΟ ΣΙΓΚΕΝΟΜΠΟΥ ΕΠΕΣΕ ΠΑΝΩ
ΣΕ ΜΙΑ ΔΙΑΔΗΛΩΣΗ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΑ ΔΙΔΑΚΤΡΑ,
ΜΠΗΚΕ ΣΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΕΠΟΜΕΝΑ
ΧΡΟΝΙΑ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΕ ΣΤΟ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟ
ΚΙΝΗΜΑ ΣΤΗΝ ΙΑΠΩΝΙΑ.



ΟΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ
ΕΚΦΡΑΣΤΗΚΑΝ ΣΕ ΣΥΝΧΕΙΣ
ΕΣΤΕΡΙΚΕΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ
ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΠΛΩ ΕΝΤΟΝΟ
ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΣΥΝΕΧΟΥΣ
ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ

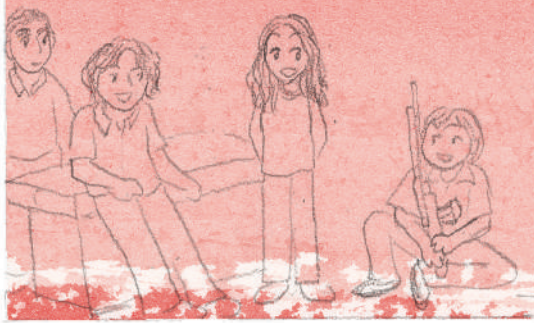
ΟΠΟΤΕ ΤΟ 1971 ΜΠΗΚΕ ΣΕ ΜΙΑ ΟΜΑΔΑ
ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ ΓΙΑΤΡΩΝ ΚΑΙ ΝΟΣΗΛΕΥΤΩΝ,
ΑΛΛΑΞΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΜΕ ΕΝΑ ΠΛΑΣΤΟ
ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΓΑΜΟΥ, ΑΦΗΣΕ ΠΙΣΩ
ΟΤΙ ΗΞΕΡΕ ΚΑΙ ΕΦΥΓΕ ΣΤΗΝ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ.



Η ΣΙΓΚΕΝΟΜΠΟΥ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΠΑΛΕΨΕΙ ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΔΙΕΘΝΩΣ, ΗΤΑΝ ΥΠΕΡΜΑΧΟΣ ΤΟΥ ΚΟΚΚΥΣΑΙ ΚΟΚΚΥΟΧΙΡΟΝ, ΤΗΣ «ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΒΑΣΗΣ»



ΑΡΚΕΤΟΙ ΙΑΠΩΝΕΣ ΑΡΙΣΤΕΡΟΙ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑΝ ΤΗΝ ΣΙΓΚΕΝΟΜΠΟΥ ΣΤΟ ΛΑΪΚΟ ΜΕΤΩΠΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗΣ (PFLP)



«ΑΦΙΕΡΩΣΑΝ ΤΗΝ ΖΩΗ ΤΟΥΣ, ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΟΝΤΑΣ ΟΤΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΓΥΡΙΣΜΟ. ΠΑΛΕΨΑΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΕΘΝΙΣΜΟ. ΤΕΤΟΙΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΣΠΑΝΙΟΙ, 'Η ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΙΑΠΩΝΙΑΣ.»



**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ
ΜΑΣΑΟ
ΑΝΤΑΤΣΙ**

ΤΕΛΙΚΑ ΙΔΡΥΣΑΝ ΤΟΝ ΙΑΠΩΝΙΚΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΣΤΡΑΤΟ (JRA), ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΙΟ ΓΝΩΣΤΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΙΑΠΩΝΙΑ ΠΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΗΣΤΙΚΑΝ «ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΕΣ». ΔΙΑΤΕΘΕΙΜΕΝΟΙ ΝΑ ΔΩΣΟΥΝ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ ΣΤΗΝ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ, ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ ΣΕ ΑΕΡΟΠΕΙΡΑΤΙΕΣ, ΚΡΑΤΗΣΑΝ ΟΜΗΡΟΥΣ, ΕΒΑΛΑΝ ΒΟΜΒΕΣ.

ΟΙ ΑΕΡΟΠΕΙΡΑΤΕΙΕΣ, ΟΙ ΕΠΙΘΕΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ, ΕΦΕΡΑΝ ΠΟΛΛΗ ΟΡΓΗ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥΣ, ΑΛΛΑ ΕΦΕΡΑΝ ΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΤΩΝ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΙΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ.



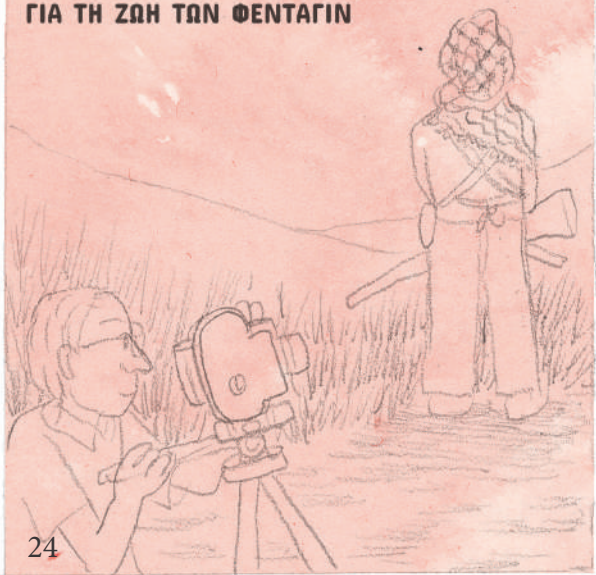
ΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '70 ΠΟΛΛΟΙ ΗΡΘΑΝ ΑΠΟ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΝΑ ΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ ΚΑΙ ΜΠΗΚΑΝΕ ΣΤΟ PFLP.



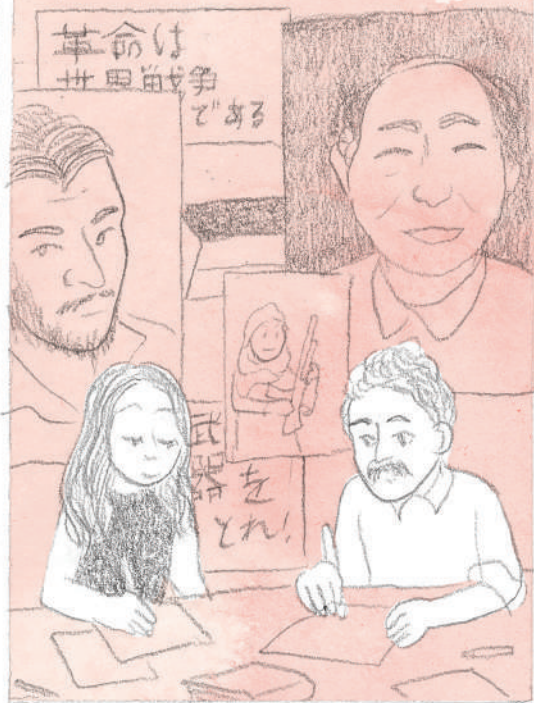
«ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΕΣΜΟΥΣ ΑΙΜΑΤΟΣ,
Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΑΜΟΙΒΑΙΑ ΣΤΗΡΙΞΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ,
ΑΠΟ ΚΟΙΝΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ
ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΑΛΛΟΥ»



Η ΣΙΓΚΕΝΟΜΠΟΥ ΣΥΝΟΔΕΨΕ ΤΟΥΣ
ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΑΣΑΟ ΑΔΑΤΣΙ ΚΑΙ
ΚΟΤΖΙ ΓΟΥΑΚΑΜΑΤΣΟΥ ΣΤΟΝ
ΤΖΟΡΝΤΑΝ ΤΖΑΡΑΣ, ΣΤΟΥΣ ΑΝΤΑΡΤΕΣ
ΤΩΝ ΒΟΥΝΩΝ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗΣ
ΟΠΟΥ ΓΥΡΙΣΑΝ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΦΕΝΤΑΓΙΝ



ΔΟΥΛΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ
ΓΑΣΣΑΝ ΚΑΝΑΦΑΝΙ, Η ΣΙΓΚΕΝΟΜΠΟΥ
ΕΓΡΑΦΕ ΓΡΑΜΜΑΤΑ, ΒΙΒΛΙΑ, ΑΡΘΡΑ ΚΑΙ ΒΟΗΘΟΥΣΕ
ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΣΤΗΡΙΞΗΣ
ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗΣ.



ΔΥΟ ΜΕΡΕΣ ΜΕΤΑ ΤΑ ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ,
ΕΝΩ ΟΙ ΑΝΤΑΤΣΙ ΚΑΙ ΓΟΥΑΚΑΜΑΤΣΟΥ
ΓΥΡΙΣΑΝ ΣΤΗ ΒΥΡΗΤΟ, Ο ΙΣΡΑΗΛΙΝΟΣ
ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΑΤΕΣΤΡΕΨΕ ΤΟ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ
ΤΩΝ ΑΝΤΑΡΤΩΝ ΚΑΙ ΣΚΟΤΩΣΕ ΟΛΟΥΣ
ΤΟΥΣ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΙΟΥΣ ΕΚΕΙ.

**ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΣΗ ΣΤΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΛΟΝΤ,
Ο ΖΡΑ ΣΤΟΧΕΥΕ ΣΤΟΝ ΑΧΑΡΟΝ ΚΑΤΖΙΡ.**

**Ο ΚΑΤΖΙΡ ΗΤΑΝ Ο ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΩΝ
ΧΗΜΙΚΩΝ ΟΠΛΙΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ
ΤΟΥ ΙΣΡΑΗΛ, ΕΦΤΙΑΧΝΕ ΟΠΛΑ ΜΑΖΙΚΗΣ
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ.**



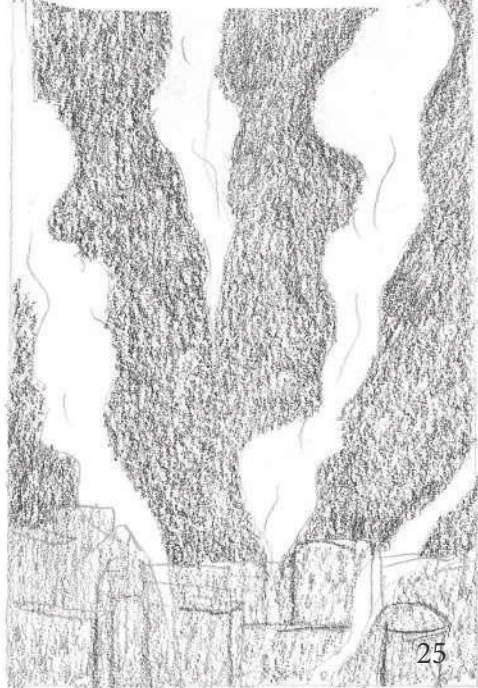
**ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΣΥΖΗΤΑΜΕ ΓΙΑ ΜΕΡΕΣ
ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΣΚΟΠΟΥΣ...**

**ΑΛΛΑ Ο ΚΑΤΖΙΡ ΔΕΝ ΗΤΑΝ
ΚΑΝΕΝΑΣ ΑΘΩΟΣ.**



**ΜΕΤΑ ΤΟΝ Α' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ
Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ
ΑΠΑΓΟΡΕΥΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΒΙΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΧΗΜΙΚΩΝ ΟΠΛΩΝ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ,
ΤΟ ΙΣΡΑΗΛ ΣΥΝΕΧΙΣΕ ΝΑ ΤΑ
ΑΝΑΠΤΥΣΣΕΙ.**

**ΤΟ 2023 ΤΟ ΙΣΡΑΗΛ ΕΡΙΞΕ
ΛΕΥΚΟ ΦΩΣΦΟΡΟ ΣΤΗ ΓΑΖΑ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΛΙΒΑΝΟ**



**ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΣΗ ΣΤΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΛΟΝΤ,
Ο ΉΡΑ ΣΤΟΧΕΥΕ ΣΤΟΝ ΑΧΑΡΟΝ ΚΑΤΖΙΡ.**

**Ο ΚΑΤΖΙΡ ΗΤΑΝ Ο ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΩΝ
ΧΗΜΙΚΩΝ ΟΠΛΙΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ
ΤΟΥ ΙΣΡΑΗΛ, ΕΦΤΙΑΧΝΕ ΟΠΛΑ ΜΑΖΙΚΗΣ
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ.**



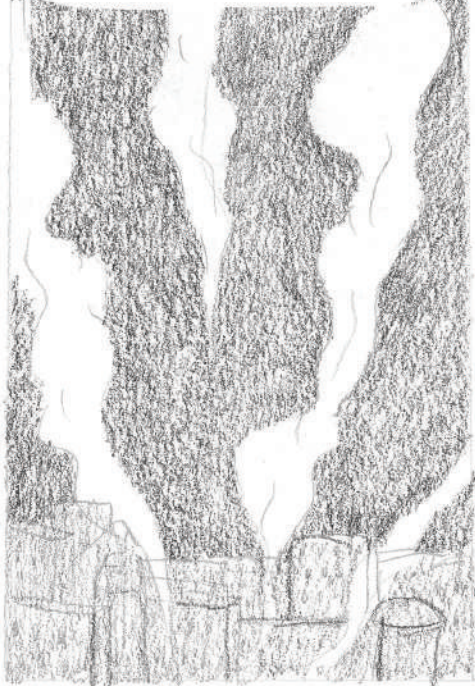
**ΜΕΤΑ ΤΟΝ Α' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ
Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ
ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΒΙΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΧΗΜΙΚΩΝ ΟΠΛΩΝ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ,
ΤΟ ΙΣΡΑΗΛ ΣΥΝΕΧΙΣΕ ΝΑ ΤΑ
ΑΝΑΠΤΥΣΣΕΙ.**

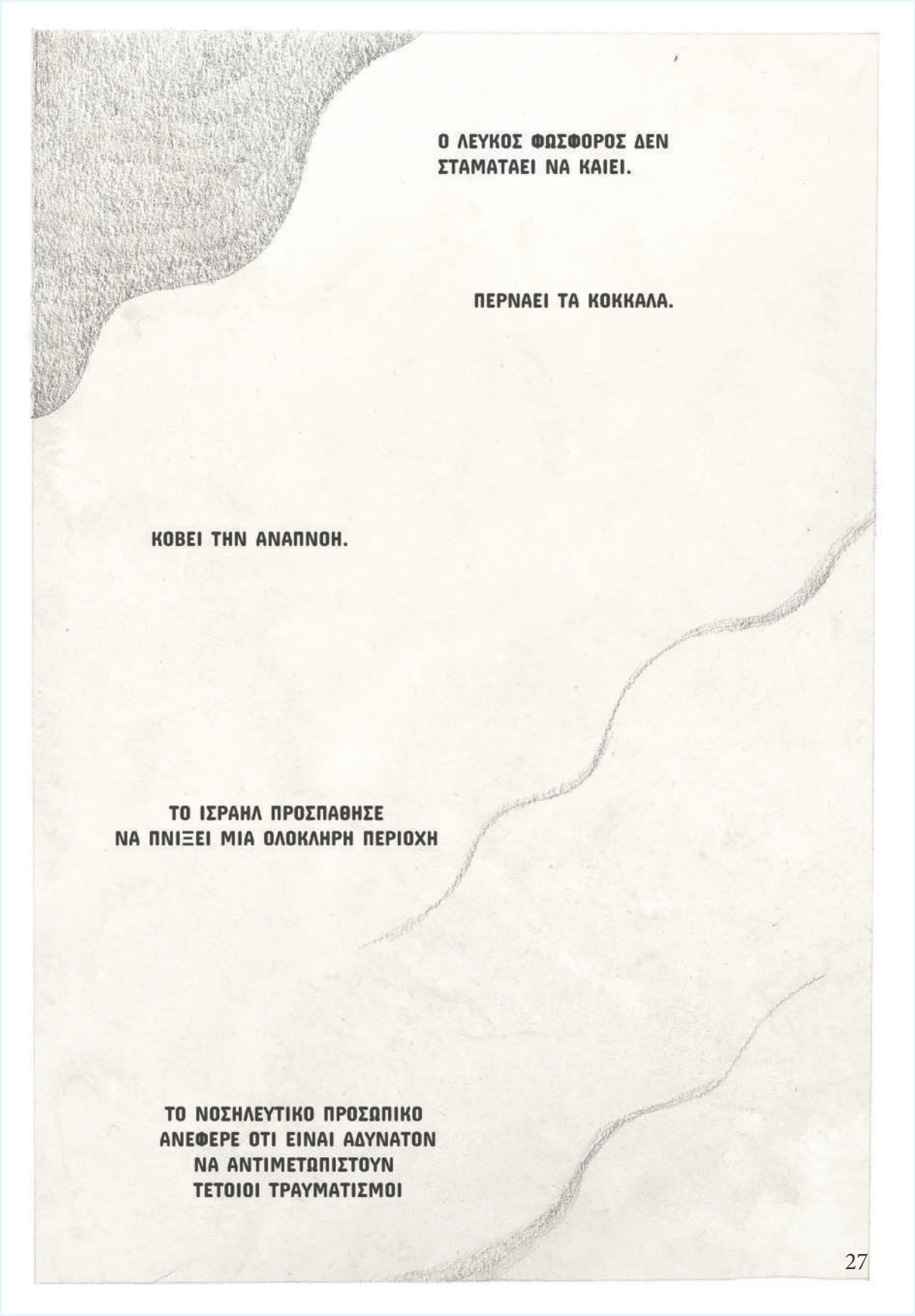
**ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΣΥΖΗΤΑΜΕ ΓΙΑ ΜΕΡΕΣ
ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΣΚΟΠΟΥΣ...**

**ΑΛΛΑ Ο ΚΑΤΖΙΡ ΔΕΝ ΗΤΑΝ
ΚΑΝΕΝΑΣ ΑΘΩΟΣ.**



**ΤΟ 2023 ΤΟ ΙΣΡΑΗΛ ΕΡΙΞΕ
ΛΕΥΚΟ ΦΩΣΦΟΡΟ ΣΤΗ ΓΑΖΑ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΛΙΒΑΝΟ**





**Ο ΛΕΥΚΟΣ ΦΩΣΦΟΡΟΣ ΔΕΝ
ΣΤΑΜΑΤΑΕΙ ΝΑ ΚΑΙΕΙ.**

ΠΕΡΝΑΕΙ ΤΑ ΚΟΚΚΑΛΑ.

ΚΟΒΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΠΝΟΗ.

**ΤΟ ΙΣΡΑΗΛ ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΕ
ΝΑ ΠΝΙΞΕΙ ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΠΕΡΙΟΧΗ**

**ΤΟ ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ
ΑΝΕΦΕΡΕ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΔΥΝΑΤΟΝ
ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΤΟΥΝ
ΤΕΤΟΙΟΙ ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΟΙ**



ΠΟΣΕΣ ΦΟΡΕΣ
ΕΧΟΥΜΕ ΠΙΣΤΕΥΕΙ
ΟΤΙ ΕΧΟΥΜΕ
ΠΕΘΑΝΕΙ;



ΩΣΤΕ ΝΑ
ΚΑΤΑΦΕΡΟΥΜΕ
ΝΑ ΚΟΙΜΗΘΟΥΜΕ;



ΚΑΙ ΠΟΣΕΣ ΦΟΡΕΣ ΕΧΟΥΜΕ ΣΥΝΗΘΕΙ ΜΙΑ ΝΕΑ ΜΕΡΑ;
ΚΑΙ ΕΧΟΥΜΕ ΠΕΙ:

ΠΑΡΑΜΕΝΟΥΜΕ ΕΔΩ
ΠΑΡΑΜΕΝΟΥΜΕ ΕΔΩ
ΠΑΡΑΜΕΝΟΥΜΕ ΕΔΩ



WALK THE LINE

Μανώλης Φραγγίδης

του Μανώλη Φραγγίδα



"Η γη δεν ανήκει στον άνθρωπο, ο άνθρωπος ανήκει στη γη.
Όλοι μοιράζομαστε τον αέρα με την ίδια ανάσα.
Τι να πενήσω από τον αφανισμό του λαού μου;
Οι λαοί είναι άνθρωποι που έρχονται και φεύγουν,
σαν τα κύματα της παλίρροιας.
Όμως στους νεκρούς δε λείπει η δύναμη.
Μίλησα για θάνατο;
Δεν υπάρχει θάνατος.
Μονάχα η εναλλαγή των κόσμων."

(Απόσπασμα από γράμμα που αποδίδεται στον αρχηγό των Ινδιάνων Σκουάμις, προς των πρόεδρο των ΗΠΑ, 1855)

Η ιδιότητα του ντόπιου και του ξένου,
του ιδιοκτήτη ή του καταπατητή της γης, είναι σχετική.
Εξαρτάται από ποιά πλευρά των συνόρων είσαι.
Και τα σύνορα δεν είναι παρά μία σύμβαση.
Μία διακεκομμένη γραμμή στο χάρτη.



Μία γραμμή που συμφωνήθηκε
πάνω και κάτω απ'το τραπέζι.



Ορίζει τι σημαία πρέπει να κρατάμε,
σε ποιό θεό να πιστεύουμε,

ποιόν να αγαπάμε και ποιόν να μισούμε.



Και πόσο.

Φίλοι από την Γάζα μου έχουν πει ότι η
θάλασσα είναι κομμάτι τους.

Nick Tragg



Το ψάρεμα πέρα από
τροφή, προσφέρει αφορμή
για γλέντι...

...και ανθρώπινη
σύνδεση.



Πριν μερικό καιρό όμως, οι παραλίες
της Γάζας άδειασαν.



Πλέον, όποιος τις επισκέπτεται,
είναι παρείσακτος στον ίδιο του τον
τόπο, και εκτελείται.

Όταν ξεκίνησε το
εγχείρημα του Global
Sumud Flotilla, πολλοί το
ονόμασαν ακτιβισμό για το
φαινέσθαι



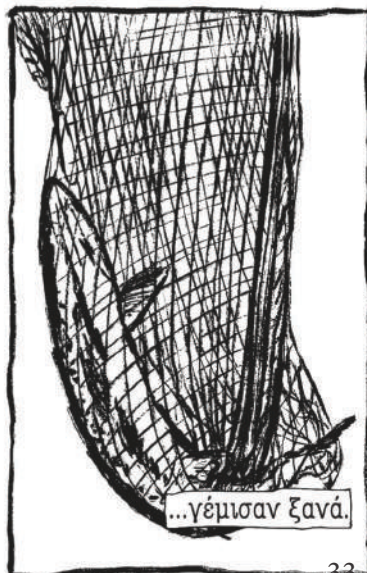
Είπαν ότι απέτυχε στο να
απαλυνει τον λιμό.



Αλλά για τον λίγο χρόνο που τα
θαλάσσια τάγματα του Ισραήλ πήγαν να
καταρρίψουν το Floatilla...

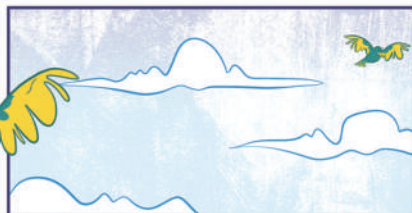


...οι παραλίες της Γάζας, και
τα δυχτια του λαού της...



...γέμισαν ξανά.

ΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΠΟΥΛΙ ΣΚΕΦΤΕΤΑΙ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΑΕΡΑΚΙ



ΤΟΥΣ ΑΝΕΜΟΥΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΦΥΛΛΑ ΠΟΥ ΘΡΟΙΖΟΥΝ
ΤΑ ΠΑΧΙΑ ΣΚΟΥΛΗΚΙΑ ΠΟΥ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΣΕ ΜΙΑ ΗΛΙΟΛΟΥΣΤΗ ΑΥΛΗ
ΚΑΙ ΛΕΕΙ ΟΤΙ Ο ΟΥΡΑΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟΣ ΤΟΥ

ΑΛΛΑ ΤΟ ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟ ΠΟΥΛΙ ΣΤΕΚΕΤΑΙ ΠΙΑΝΟ ΣΕ ΕΝΑ ΤΑΦΟ ΟΝΕΙΡΩΝ



ΤΟ ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟ ΠΟΥΛΙ
ΚΕΛΗΝΔΑΕΙ ΜΕ ΕΝΑ ΤΡΟΜΟ
ΓΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΑΤΩΣΤΑ
ΑΛΛΑ ΑΚΟΜΑ ΠΙΘΗΤΑ
ΚΑΙ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ
ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΣΕ ΕΝΑ
ΜΑΚΡΙΝΟ ΛΟΦΟ
ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟ
ΠΟΥΛΙ ΤΡΑΓΟΥΔΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ.



ΟΙ ΦΤΕΡΟΥΤΕΣ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΟΜΜΕΝΕΣ
ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΔΕΜΕΝΑ
ΟΠΟΤΕ ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΤΟΥ
ΓΙΑ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΕΙ.



ΜΑΤΙΑ ΑΠΕΛΟΥ, ΤΟ ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟ ΠΟΥΛΙ, 1983

ΠΕΡΙΠΟΥ 4650 ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΙΟΙ, ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΟΠΟΙΟΥΣ 200 ΠΑΙΔΙΑ,
ΚΡΑΤΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΙΣΡΑΗΛ ΣΕ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΜΠΟΥΝΤΡΟΥΜΙΑ

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥΣ ΗΡΘΕ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ ΜΕ ΤΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΤΟΛΜΗΡΗ ΑΠΟΔΡΑΣΗ
6 ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΑ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΜΕΝΗ ΜΟΝΑΔΑ,
ΤΗΝ ΦΥΛΑΚΗ ΓΚΙΛΜΠΟΑ, ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΑ ΜΕΡΙΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗΣ



BREAKING NEWS



Μόνο με ένα
ακουριασμένο
κουτάλι, με επιμονή,
σχεδιασμό, προσπάθεια,
και ξεροκεφαλιά να
αποδομήσουν σε μια
ύστατη στιγμή την
ψευδαίσθηση ότι το
Ισραήλ είναι παντοδύναμο
και κυριαρχεί στις ζωές
των Παλαιστίνιων.

ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΠΟΥ ΓΡΑΦΟΥΜΕ,
ΚΑΙ ΟΙ 6 ΕΧΟΥΝ ΣΥΛΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙ
ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥ ΣΙΩΝΙΣΜΟΥ.
Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΙΣΡΑΗΛ ΣΤΗΝ
ΑΝΥΠΑΚΟΗ ΤΩΝ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΙΩΝ ΗΤΑΝ
ΓΡΗΓΟΡΗ ΚΑΙ ΒΙΑΙΗ.

ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΩΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΩΝ
ΤΟΥΣ, ΕΝΑΣ ΚΥΚΛΟΣ ΠΕΡΙΠΟΥ 100 ΑΤΟΜΩΝ
ΣΥΝΕΛΛΗΘΗ ΩΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΤΙΜΩΡΙΑ,
ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΟΙ ΙΔΙΟΙ ΒΑΣΑΝΙΣΤΗΚΑΝ, ΤΟΥΣ ΣΠΑΣΑΝΕ
ΚΟΚΚΑΛΑ, ΤΟΥΣ ΔΙΕΛΥΣΑΝ ΣΤΟ ΞΥΛΟ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ,
ΕΜΕΙΝΑΝ ΧΩΡΙΣ ΥΠΝΟ, ΓΥΜΝΟΙ ΓΙΑ ΩΡΕΣ.



Παρ' ότι συνελλήφθησαν ξανά
και δέχτηκαν νέες κακοποιήσεις,
σύμφωνα με έναν εκ των δικηγόρων τους,
οι 6 συλληφθέντες αποτίμησαν
ως θετικό το ότι μπόρεσαν να βγουν
και να δουν τον γαλάζιο ουρανό.



ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΑΠΟ ΤΟΤΕ ΠΟΥ
ΜΕ ΠΙΑΣΑΝΕ ΠΡΙΝ ΑΠΟ 22 ΧΡΟΝΙΑ,
ΚΑΤΑΦΕΡΑ ΝΑ ΦΑΩ ΦΡΕΣΚΑ ΑΧΛΑΔΙΑ ΑΠΟ
ΕΝΑ ΔΕΝΤΡΟ. ΗΤΑΝ Η ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ
ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΟΥ ΠΟΥ ΚΑΤΑΦΕΡΑ ΝΑ
ΠΕΡΠΑΤΗΣΩ ΚΑΙ ΝΑ ΔΩ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΚΗ
ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗΣ.

Mahmoud Al-Arda

Από την αρχή
της σταδιακής
γενοκτονίας
στην Παλαιστίνη,
το 1947-48,

το Ισραήλ ήταν,
και συνεχίζει να είναι,
ένα πρότυπο
καρκινικού
κράτους

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟ 1948 και το 1955

ΟΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥ ΣΙΟΝΙΣΜΟΥ ΕΧΟΥΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΗΣΕΙ

22

ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΑ
ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗΣ

4

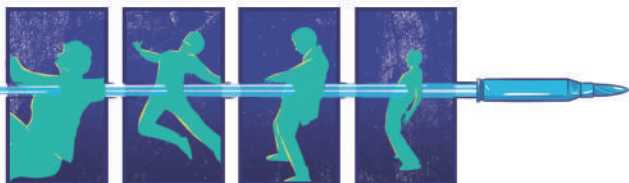
ΑΠΟ ΤΑ ΟΠΟΙΑ
ΕΙΝΑΙ «ΕΠΙΣΗΜΑ»



Ένας Παλαιστίνιος επιζών, ο Μούσα, περιέγραψε δεκαετίες αργότερα
τι είχε δει αυτό τον καιρό.



ΠΗΡΑΝΕ ΚΟΣΜΟ ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΓΥΡΩ ΧΩΡΙΑ, ΤΟ ΑΛ' ΜΠΙ ΝΑ,
ΤΟ ΝΤΕΙΡ ΑΛ-ΑΣΑΝΤ, ΤΟ ΝΑΧΑΦ, ΤΟ ΑΛ-ΡΑΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΙΛΑΜΠΟΥΝ.
4 ΝΕΟΥΣ ΤΟΥΣ ΠΥΡΟΒΟΛΗΣΑΝΕ ΣΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΑΜΕΣΩΣ...
ΜΑΣ ΒΑΛΑΝΕ ΝΑ ΠΕΡΠΠΑΘΗΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΔΙΑΔΡΟΜΗ.
ΕΚΑΝΕ ΖΕΣΤΗ. ΔΕΝ ΜΑΣ ΔΩΣΑΝΕ ΝΕΡΟ.



Ένας άλλος επιζών, ο Καμαλ Γατάς, σημείωσε μια ιδεολογική ειρωνία
που συνέβαινε στα στρατόπεδα συγκέντρωσης.

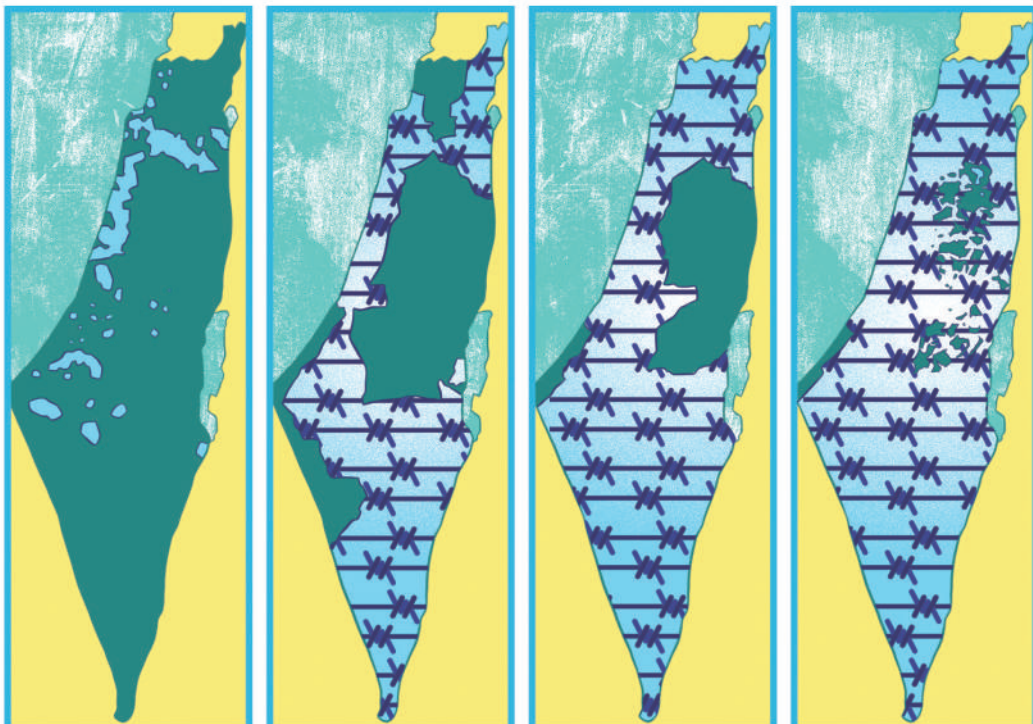
ΕΪΧΑΜΕ ΜΙΑ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΥΛΑΚΕΣ ΜΑΣ. 400 ΑΠΟ ΕΜΑΣ
ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΑΝΕ 100 ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ. ΕΦΕΡΑΝ ΕΝΙΣΧΥΣΕΙΣ. 3 ΑΠΟ
ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ ΚΑΙ ΕΓΩ ΚΑΤΑΛΗΞΑΜΕ ΣΕ ΕΝΑ ΚΕΛΙ.
ΑΠΕΙΛΗΣΑΝ ΟΤΙ ΘΑ ΜΑΣ ΣΚΟΤΩΣΟΥΝ.
ΟΛΑ ΤΑ ΒΡΑΔΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΣΑΜΕ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ.
ΜΑΣ ΠΗΡΑΝΕ ΚΑΙ ΜΑΣ ΠΗΓΑΝΕ ΣΤΟ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ ΟΥΜ ΚΑΛΕΜΠ.
ΟΙ ΙΣΡΑΗΛΙΝΟΙ ΦΟΒΟΝΤΟΥΣΑΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥΣ ΣΤΗΝ
ΕΥΡΩΠΗ. Η ΕΠΑΦΗ ΜΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ
ΚΟΜΜΑΤΟΣ ΜΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΟ ΚΟΜΜΑ
ΤΟΥ ΙΣΡΑΗΛ ΜΑΣ ΕΞΩΣΑΝ...
ΚΑΘΙΣΑ ΣΤΙΓΜΗ ΓΝΩΡΙΣΑ ΕΝΑΝ ΦΥΛΑΚΑ ΠΟΥ ΚΑΤΑΓΟΤΑΝ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΡΩΣΙΑ. ΟΤΑΝ ΤΟΥ ΕΙΠΑ ΟΤΙ ΜΑΣ ΠΗΡΑΝ,
ΑΜΑΧΟΥΣ, ΑΠΟ ΤΑ ΣΠΙΤΙΑ ΜΑΣ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΉΤΑΝ
ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ ΤΗΣ ΓΕΝΕΥΗΣ, ΜΟΥ ΕΙΠΕ:



ΣΥΝΤΡΟΦΕ, ΕΧΩ 2 ΑΔΕΡΦΙΑ ΣΤΟΝ ΚΟΚΚΙΝΟ ΣΤΡΑΤΟ,
ΖΗΤΩ Ο ΣΤΑΛΙΝ, ΖΗΤΩ Η ΜΗΤΕΡΑ ΡΩΣΙΑ.

Η μεγαλύτερη ειρωνία, που ισχύει και σήμερα, είναι ότι πολλοί από του σιωνιστές φρουρούς
ήταν οι ίδιοι φυλακισμένοι σε στρατόπεδα συγκέντρωσης των Ναζί, μόλις πριν λίγα χρόνια.

Το σύστημα κράτησης του Ισραήλ έχει αναπτυχθεί πάρα πολύ μετά τον πόλεμο του 1967 όταν κατέλαβε πολύ μεγαλύτερο κομμάτι γης.



Από το 1967, περίπου 40% του ανδρικού πληθυσμού των Παλαιστινίων έχει περάσει από την φυλακή του σιωνιστικού κράτους. Στο σύνολό τους, τουλάχιστον 1 εκατομμύριο Παλαιστίνιοι έχουν συλληφθεί από το 1967.



Αυτό είναι το μεγαλύτερο ποσοστό κράτησης στον κόσμο, 15-20 Παλαιστίνιοι συλλαμβάνονται κατά μέσο όρο κάθε μερα



Τουλάχιστον 226 κρατούμενοι έχουν πεθάνει μέσα στη φυλακή, όλοι τους είχαν υποστεί σωματικά και ψυχολογικά βασανιστήρια πριν πεθάνουν.



Οι γυναίκες της Παλαιστίνης, συγκεκριμένα, στοχοποιούνται βάνουσα από το Ισραήλ. Απειλούνται με βιασμό και σεξουαλική κακοποίηση από τους φρουρούς και τους ανακριτές τους, οι πολιτισμικές και κοινωνικές τους πρακτικές δεν γίνονται σεβαστές, έχουν υποστεί σωματικά και ψυχολογικά βασανιστήρια κατά τη διάρκεια της κράτησης και συχνά στερούνται οποιασδήποτε οικογενειακής επίσκεψης.



Οι ανάγκες τους παραμελούνται, οπότε, το 25% των Παλαιστινίων γυναικών στη φυλακή υποφέρει από ιάσιμες ασθένειες αλλά δεν τους παρέχεται περίθαλψη.



Οι κρατούμενες έγκυες Παλαιστίνιες αναγκάζονται να γεννήσουν δεμένες με μεταλλικές αλυσίδες, χωρίς να επιτρέπεται η παρουσία της οικογένειάς τους. Μετά τον τοκετό, μεταφέρονται αμέσως – μαζί με το μωρό – πίσω στα υπερπλήρη και ανθυγιεινά κελιά των φυλακών τους.



ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΑΠΟΡΕΙ
ΚΑΝΕΙΣ ΤΟΤΕ ΓΙΑ ΤΟ ΟΤΙ
ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ
ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗΣ ΕΙΝΑΙ
Η ΜΕΛΟΔΙΑ ΤΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ;

Ήταν εκείνες που ξεκίνησαν, πίσω στο 1970, μία από τις πρώτες απεργίες πείνας του κινήματος των Παλαιστινίων κρατουμένων. Έκτοτε, συμμετέχουν σταθερά ή ηγούνται σε απεργίες πείνας και δράσεις διαμαρτυρίας σε όλες τις ισραηλινές φυλακές, και αποτελούν τους φορείς της επαναστατικής εκπαίδευσης.

Όπως είπε η Χαλίντα Τζαράρ, Παλαιστίνια φεμινίστρια, αριστερή, και προσφάτως απελευθερωμένη κρατούμενη:

ΣΤΗ ΦΥΛΑΚΗ, ΑΝΤΙΜΕΤΩΡΙΖΟΥΜΕ
ΤΟ ΚΑΚΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΦΥΛΑΚΑ ΜΑΖΙ,
ΕΤΣΙ ΟΣΤΕ ΝΑ ΜΗΝ ΜΑΣ ΣΠΑΣΕΙ ΤΟ ΗΘΙΚΟ...



Η ΦΥΛΑΚΗ ΕΙΝΑΙ Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗΣ ΤΩΝ
ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΩΝ. ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΟΥ ΣΕ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΕΙ ΝΑ ΛΥΝΕΙΣ ΤΙΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ
ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΣ ΤΑ ΠΙΟ ΑΠΛΑ ΚΑΙ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΑ ΜΕΣΑ, ΕΙΤΕ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΦΑΓΗΤΟΥ, ΤΟ ΜΠΑΛΩΜΑ ΠΑΛΙΩΝ ΡΟΥΧΩΝ
Ή ΤΗΝ ΕΥΡΕΣΗ ΚΟΙΝΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ, ΟΣΤΕ ΝΑ
ΜΠΟΡΕΣΟΥΜΕ ΟΛΟΙ ΝΑ ΑΝΤΕΞΟΥΜΕ ΚΑΙ
ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΟΥΜΕ ΜΑΖΙ.



ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΙΟΥΣ, Η ΦΥΛΑΚΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΟΛΥ
ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΥ ΑΓΩΝΑ ΕΝΟΣ ΛΑΟΥ ΠΟΥ ΑΡΝΕΙΤΑΙ ΝΑ ΥΠΟΔΟΥΛΩΘΕΙ ΣΤΗΝ ΙΔΙΑ
ΤΟΥ ΤΗ ΓΗ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΦΑΣΙΣΜΕΝΟΣ ΝΑ ΑΝΑΚΤΗΣΕΙ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΤΟΥ,
ΜΕ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΘΕΛΗΣΗ ΚΑΙ ΤΟ ΙΔΙΟ ΣΘΕΝΟΣ ΠΟΥ ΕΙΧΑΝ
ΟΛΑ ΤΑ ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΑ ΕΘΝΗ ΠΟΥ ΥΠΗΡΞΑΝ ΚΑΠΟΤΕ ΑΠΟΙΚΙΕΣ.

Η ισραηλινή πρακτική της παρακολούθησης και του εγκλεισμού ενός αυτόχθονα πληθυσμού μετατράπηκε σε μορφή τέχνης, σε ένα περιζήτητο εμπόρευμα προς εξαγωγή σε άλλα κράτη, από τις ΗΠΑ έως τη Μιανμάρ, και από την Κίνα έως τα ΗΑΕ.

ΔΕΝ ΕΙΣΤΕ ΑΤΡΩΤΟΙ ΣΕ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ

Το σιωνιστικό κράτος αποτελεί επίκεντρο εφοδιασμού και εκπαίδευσης καταπιεστικών κρατών σε εξελεγμένες μορφές ολοκληρωτικής παρακολούθησης και διείσδυσης, σε συστηματικές πρακτικές φυλετικού προσδιορισμού, και στην κανονικοποίηση της στρατιωτικής χρήσης βίας ενάντια σε λαϊκές διαδηλώσεις.

ακόμα και αν είστε

9644 χιλμ μακριά



Ομοίως, η Sentar – ιδιοκτησία της ισραηλινής Magal Security Systems – διαθέτει μια μεγάλη μονάδα παραγωγής στο Carp του Οντάριο. Είναι βασικός προμηθευτής εξοπλισμού περιμετρικής ασφάλειας για την Καναδική Σωφρονιστική Υπηρεσία.

Η Καναδική Σωφρονιστική Υπηρεσία είναι διαβόητη για τις διακρίσεις της – όπου οι Αυτόχθονες και οι Μαύροι αποτελούν μόνο το 4,8% και το 3,5% του καναδικού πληθυσμού, ωστόσο αποτελούν το 25,5% και το 8,7% αντίστοιχα στις ομοσπονδιακές φυλακές.

Εν τω μεταξύ, καναδικές εταιρείες κατασκευάζουν βασικά εξαρτήματα και εκπαιδευτικούς προσομοιωτές για τα συστήματα παρακολούθησης και τα οπλικά συστήματα του Ισραήλ.



\$6.5 δισεκατομμύρια

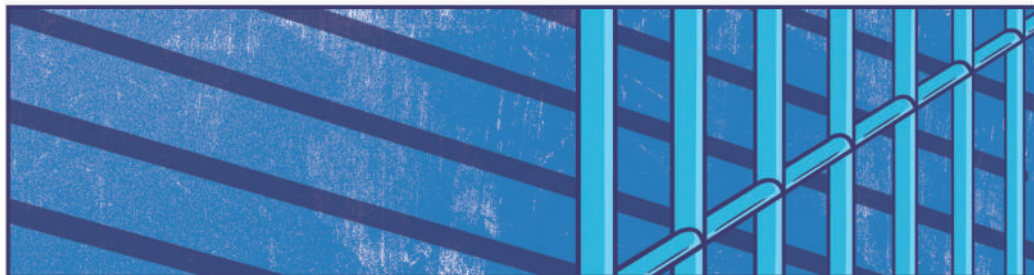
επενδύονται μέσω καναδικών συμβάσεων με το Ισραήλ - συμπεριλαμβανομένων του Καναδικού Συνταξιοδοτικού Προγράμματος (CPP), του Συνταξιοδοτικού Προγράμματος Εκπαιδευτικών του Οντάριο, του Συνταξιοδοτικού Προγράμματος του Κεμπέκ, των Επενδύσεων Συντάξεων του Δημοσίου Τομέα και των Δημοτικών Υπαλλήλων του Οντάριο.

Ω ναι, ο Καναδάς είναι συνένοχος από την αρχή της εξελισσόμενης γενοκτονίας των Παλαιστινίων από το Ισραήλ, εξακολουθεί να είναι μέχρι σήμερα...

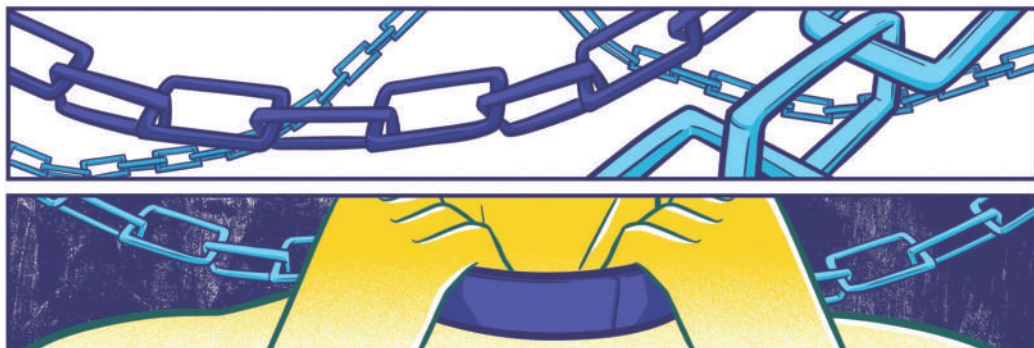


ΒΛΕΠΕΙΣ ΠΩΣ ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΣΥΝΔΕΔΕΜΕΝΟΙ;

ΒΛΕΠΕΙΣ ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΚΛΟΥΒΙ ΠΟΥ ΜΑΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΕΙ;



ΒΛΕΠΕΙΣ ΤΙΣ ΑΛΥΣΙΔΕΣ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΛΑΙΜΟΥΣ ΜΑΣ;



ΟΙ ΑΠΟ ΠΑΝΩ ΕΧΟΥΝ ΜΟΧΘΗΡΑ ΣΧΕΔΙΑ ΓΙΑ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ
ΑΙΩΝΑ. ΔΕΝ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΝΑ
ΑΠΑΝΤΗΣΟΥΜΕ ΠΡΙΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΑΡΓΑ;



ΑΚΟΥΣ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ;





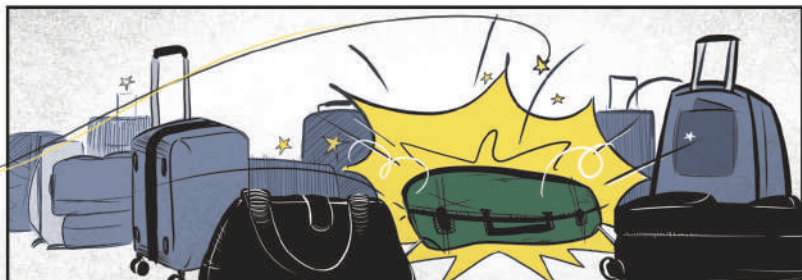
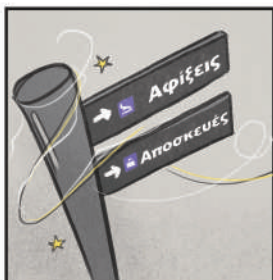
ΤΟ ΑΚΟΥΣ;
ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΤΑΣΗ,
ΤΟΝ ΡΥΘΜΟ,
ΤΗΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΤΗΤΑ;

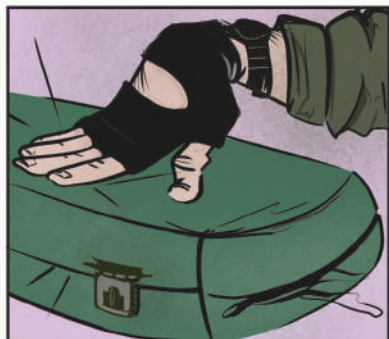
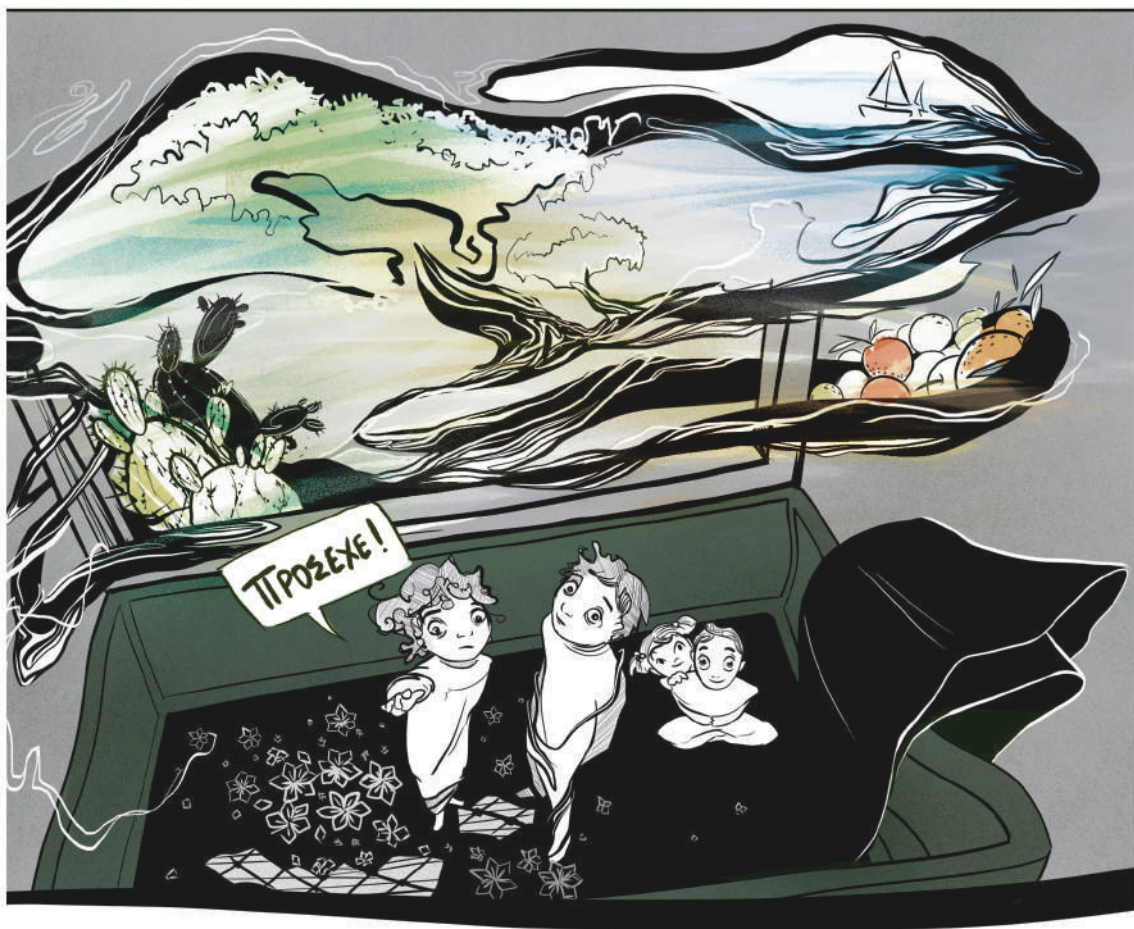
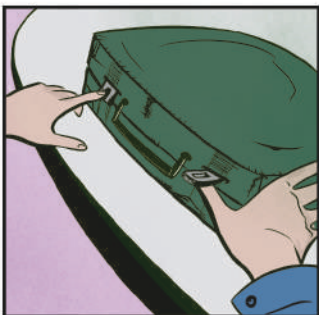
ΜΙΑ ΜΕΛΩΔΙΑ ΠΟΥ ΗΧΕΙ ΕΠΙΜΟΝΑ,
ΜΕ ΕΝΑΝ ΟΡΚΟ ΚΟΦΤΟ ΚΑΙ ΞΕΚΑΘΑΡΟ:
ΤΑ ΤΕΙΧΗ ΘΑ ΣΕΙΣΤΟΥΝ, ΤΑ ΚΑΓΚΕΛΑ ΘΑ ΛΥΓΙΣΟΥΝ.

H ΒΑΝΙΤΣΑ

Σχέδιο/Σενάριο: Pliatsiko

Pliatsiko







ΠΑΝΤΑ ΣΤΙΣ ΠΟΡΕΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ ΜΕ ΠΙΑΝΕΙ
ΑΝΑΣΦΑΛΕΙΑ ΟΤΑΝ ΤΑ ΜΑΤ
ΠΑΡΑΤΑΣΣΟΝΤΑΙ ΔΙΠΛΑ ΜΑΣ

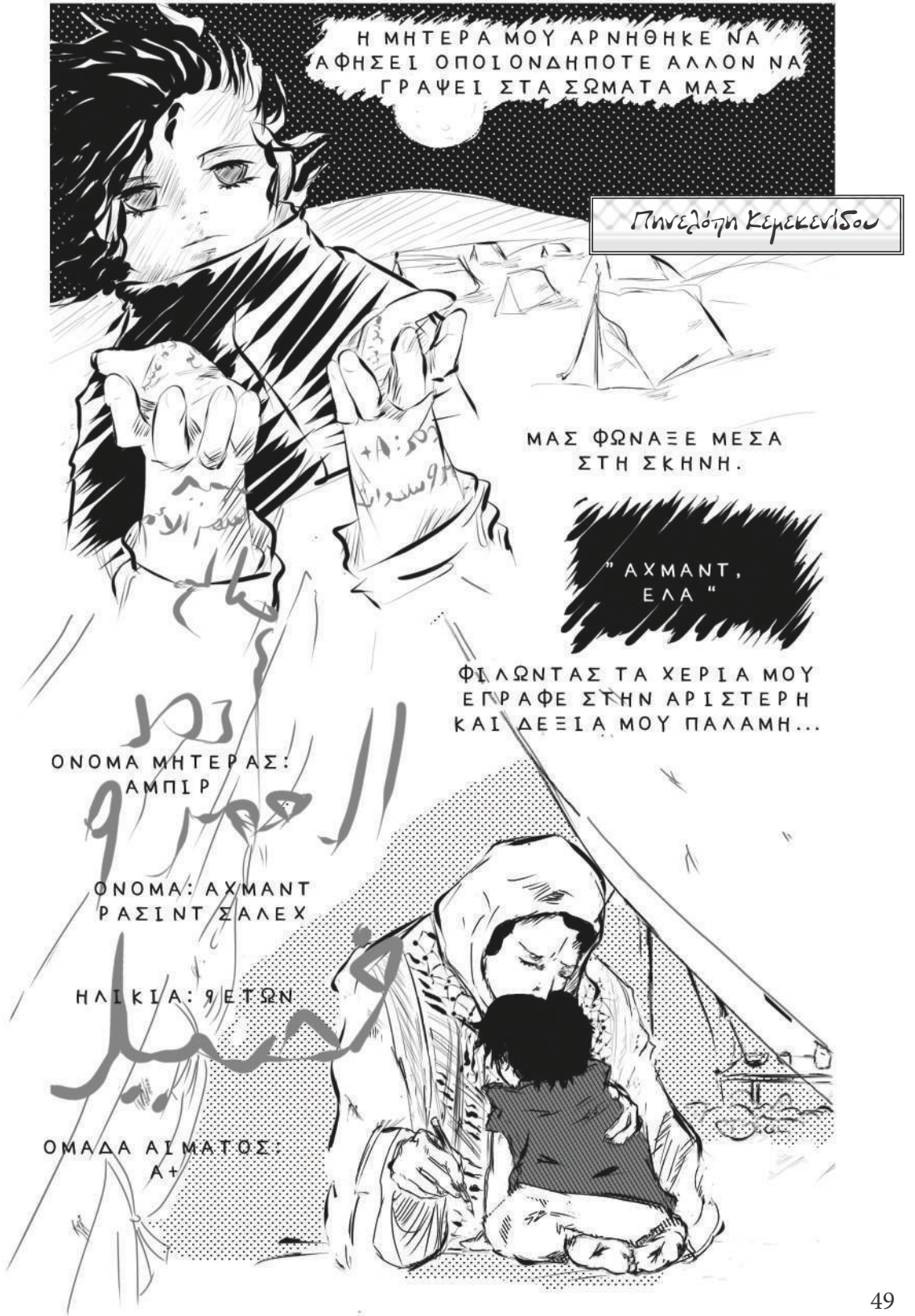
Γιώργος Τσαρσαβίδης



ΚΑΙ ΣΚΕΦΤΟΜΑΙ
ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΣΑΝ ΤΟ
"ΚΑΜΙΑ ΑΛΛΗ ΓΗ"



ΠΟΥ ΣΕ ΔΙΚΕΣ ΤΟΥΣ ΠΟΡΕΙΕΣ ΟΙ
ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΙΟΙ ΕΧΟΥΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ
ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΟΥΣ ΜΕ ΜΕΓΑΛΗ
ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΑ ΝΑ ΠΥΡΟΒΟΛΗΣΟΥΝ



Η ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ ΑΡΝΗΘΗΚΕ ΝΑ
ΑΦΗΣΕΙ ΟΠΟΙΟΝΔΗΠΟΤΕ ΑΛΛΟΝ ΝΑ
ΓΡΑΦΕΙ ΣΤΑ ΣΩΜΑΤΑ ΜΑΣ

Γιαννελόγη Κερεκενίδου

ΜΑΣ ΦΩΝΑΞΕ ΜΕΣΑ
ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ.

"ΑΧΜΑΝΤ,
ΕΛΑ"

ΦΙΛΩΝΤΑΣ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΜΟΥ
ΕΓΡΑΦΕ ΣΤΗΝ ΑΡΙΣΤΕΡΗ
ΚΑΙ ΔΕΞΙΑ ΜΟΥ ΠΑΛΑΜΗ...

ΟΝΟΜΑ ΜΗΤΕΡΑΣ:
ΑΜΠΙΡ

ΟΝΟΜΑ: ΑΧΜΑΝΤ
ΡΑΣΙΝΤ ΣΑΛΕΧ

ΗΛΙΚΙΑ: 9 ΕΤΩΝ

ΟΜΑΔΑ ΑΙΜΑΤΟΣ:
Α+

ΤΟ ΕΓΡΑΨΕ ΣΤΗΝ
ΚΟΙΛΙΑ ΜΟΥ, ΣΤΑ
ΠΕΛΜΑΤΑ ΤΩΝ
ΠΟΔΙΩΝ ΜΟΥ, ΣΤΟ
ΣΤΗΘΟΣ ΜΟΥ...

ΚΑΛΕΣΕ ΤΗΝ
ΑΔΕΛΦΗ ΜΟΥ ΤΗ
ΧΙΜΠΑ ΚΑΙ ΕΓΡΑΨΕ
ΤΙΣ ΙΔΙΕΣ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΤΟ
ΣΩΜΑ ΤΗΣ.

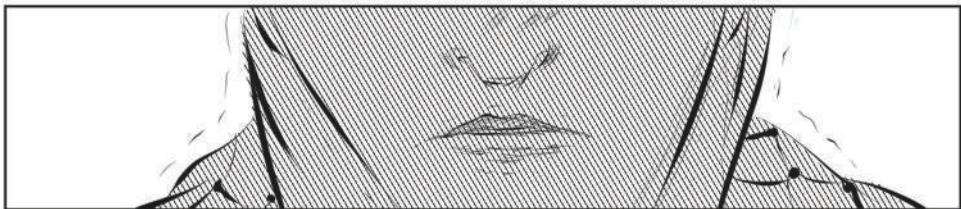
ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ,
ΧΙΜΠΑ ΚΑΙ ΤΗΝ
ΗΛΙΚΙΑ ΤΗΣ: 5
ΕΤΩΝ.



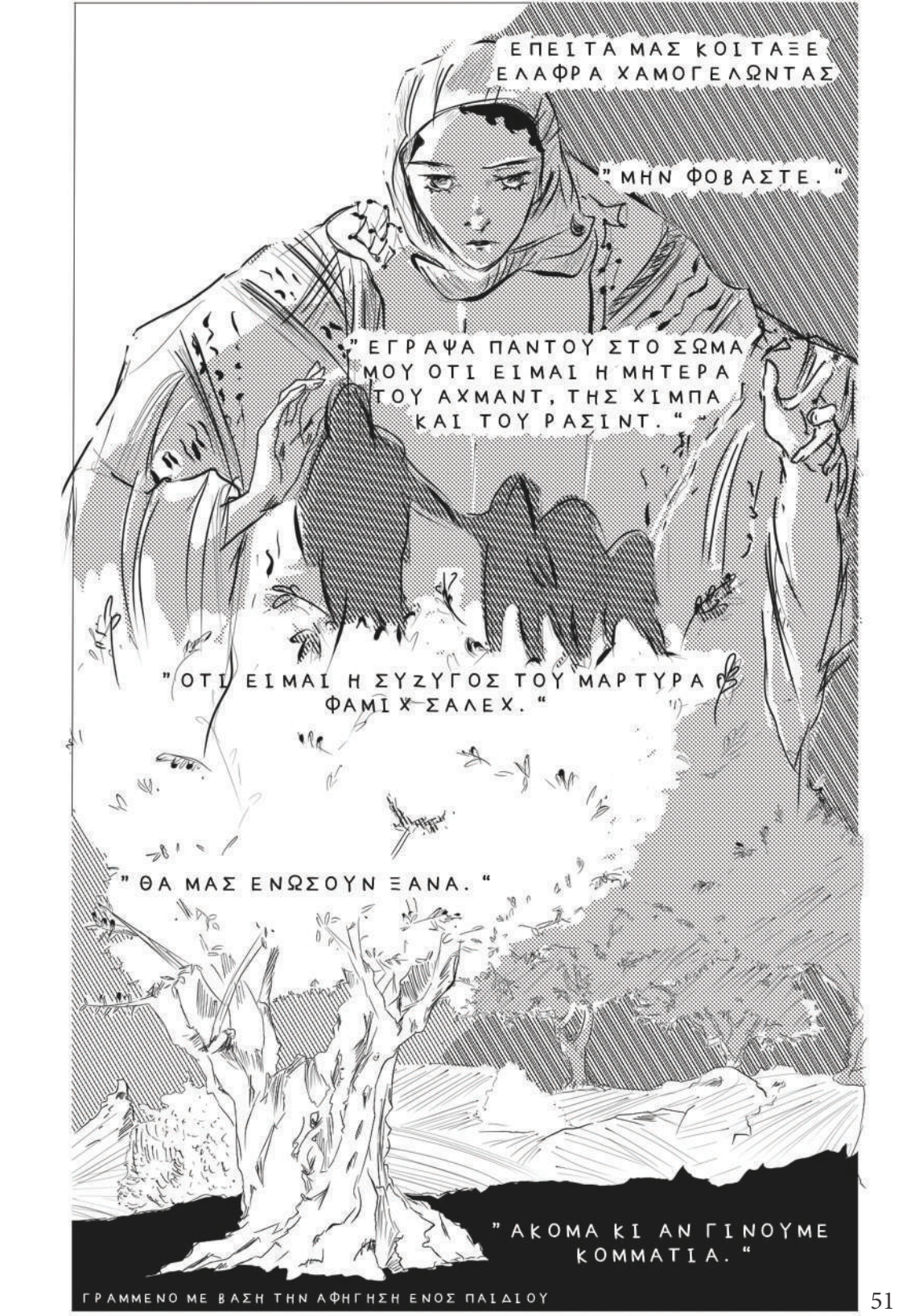
Ο ΡΑΣΙΝΤ, ΕΝΟΣ ΕΤΟΥΣ, ΗΤΑΝ Ο ΕΠΟΜΕΝΟΣ.



ΑΛΛΑ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΤΟΥ ΣΩΜΑ ΔΕ ΧΩΡΟΥΣΑΝ ΤΟΣΕΣ
ΛΕΞΕΙΣ



ΑΝΑΣΤΕΝΑΞΕ ΚΑΙ ΕΙΠΕ: "Ο ΡΑΣΙΝΤ ΔΕ ΘΑ ΜΑΣ ΧΑΘΕΙ
ΘΑ ΤΟΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΥΝ, ΘΑ ΠΑΡΑΜΕΙΝΕΙ ΣΤΗΝ
ΑΓΚΑΛΙΑ ΜΟΥ."



ΕΠΕΙΤΑ ΜΑΣ ΚΟΙΤΑΞΕ
ΕΛΑΦΡΑ ΧΑΜΟΓΕΛΩΝΤΑΣ

"ΜΗΝ ΦΟΒΑΣΤΕ. "

"ΕΓΓΡΑΨΑ ΠΑΝΤΟΥ ΣΤΟ ΣΩΜΑ
ΜΟΥ ΟΤΙ ΕΙΜΑΙ Η ΜΗΤΕΡΑ
ΤΟΥ ΑΧΜΑΝΤ, ΤΗΣ ΧΙΜΠΑ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΡΑΣΙΝΤ. "

"ΟΤΙ ΕΙΜΑΙ Η ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΤΥΡΑ
ΦΑΜΙΧ-ΣΑΛΕΧ. "

"ΘΑ ΜΑΣ ΕΝΩΣΟΥΝ ΞΑΝΑ. "

"ΑΚΟΜΑ ΚΙ ΑΝ ΓΙΝΟΥΜΕ
ΚΟΜΜΑΤΙΑ. "

Eli Valley





ΕΙΝΑΙ
ΔΥΣΦΗΜΙΣΗ
ΝΑ ΒΛΕΠΕΙΣ
ΤΑ ΤΙΚΤΟΚ
ΜΑΣ!



Κυριάκος Μαυρίδης

Ρίζες

Κυριάκος
Μαυρίδης

Όλα ξεκίνησαν λένε...



στις 7 του Οκτώβρη



Ποιον Οκτώβριο όμως;

Τον Οκτώβρη μετά τον Μάιο του '21 και την επίθεση στο τέμενος Al-Aqsa και τους εναέριους βομβαρδισμούς που σκότωσαν και τραυμάτισαν εκατοντάδες;

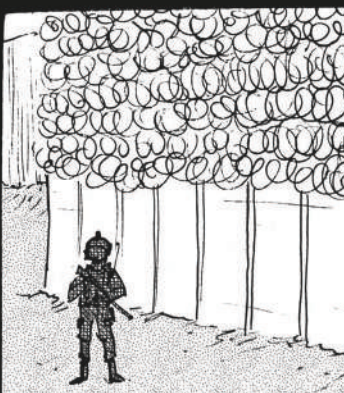


Τον Οκτώβρη του '18 όταν στις ειρηνικές πορείες της Μεγάλης Επιστροφής το Ισραήλ σκότωσε εκατοντάδες και σακάτεψε χιλιάδες διαδηλωτές;

Τον Οκτώβρη μετά το καλοκαίρι του '14 και την Ισραηλινή επιχείρηση Protective Edge με χιλιάδες νεκρούς και τραυματίες στη Γάζα;



Μήπως τον Οκτώβρη του '88 με την Ισραηλινή εισβολή στη Γάζα με πάνω από 1000 νεκρούς;

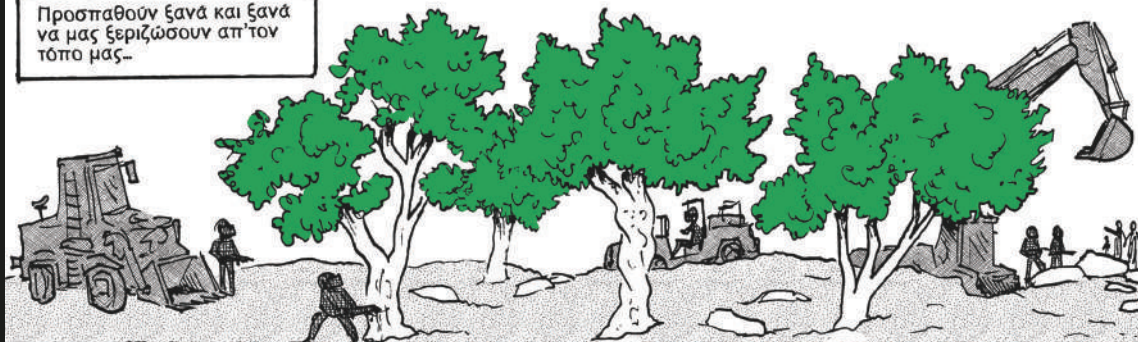


Η τον Οκτώβρη του '07 όταν είχε ήδη ξεκινήσει ο μέχρι και σήμερα αποκλεισμός της Γάζας μετατρέποντας τη στη μεγαλύτερη ανοιχτή φυλακή του κόσμου;

Η μήπως κάποιον από τους αμέτρητους Οκτώβριους από το 1948 και μετά, με βομβαρδισμούς, δολοφονίες, τραυματισμούς, φυλακίσεις, εκτοπισμούς, εποικισμούς, αποκλεισμούς, πείνα και δυστυχία;



Προσπαθούν ξανά και ξανά
να μας ξεριζώσουν απ'τον
τόπο μας...



Ξεχνούν πως οι ρίζες
μας είναι πολύ βαθιές

Πολύ πιο βαθιές
απ'όσο φοβούνται...

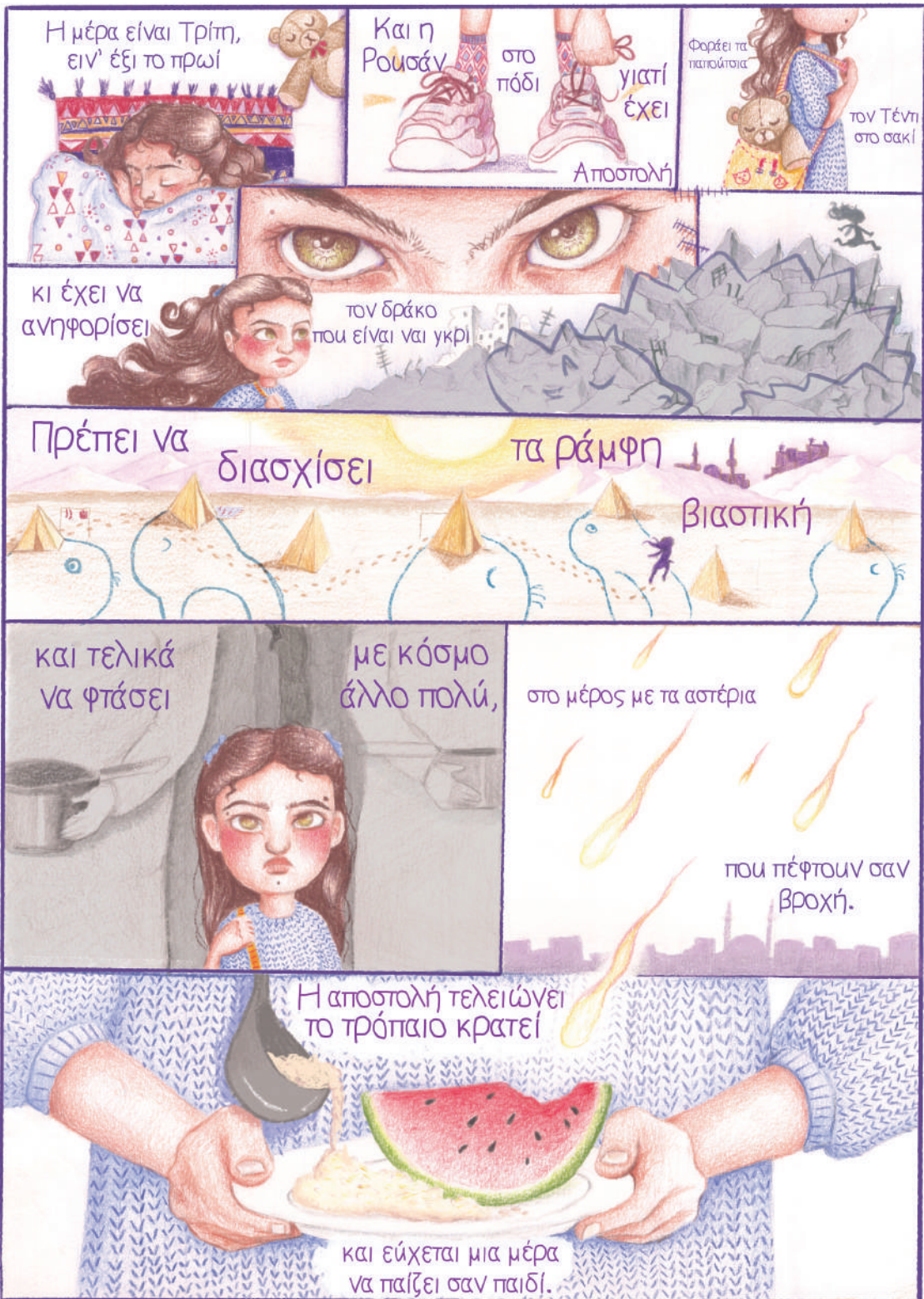
Εμείς είμαστε
αυτός ο τόπος



Sara Ahmed







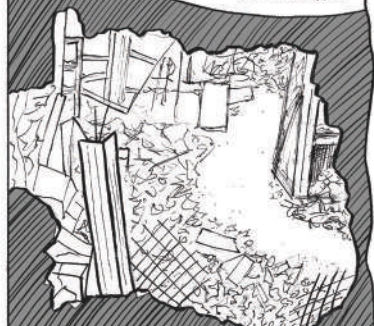
ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ ΗΓΕΤΕΣ ΤΗΣ
ΕΥΡΩΠΗΣ! ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΔΟΥΜΕ
ΕΝΑ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΦΙΛΜ
ΑΠΟ ΤΑ ΒΑΘΗ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ



ΕΔΩ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΙΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ
ΖΩΗΣ ΣΤΗ ΓΑΖΑ



ΓΙΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗ
ΧΑΜΑΣ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΕΠΡΕΠΕ
ΝΑ ΙΣΟΠΕΔΩΘΟΥΝ ΛΙΓΑ ΚΤΗΡΙΑ



Ελένη Κουνέλη

ΣΕ ΕΝΑ ΠΟΛΕΜΟ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ
ΘΑ ΥΠΑΡΞΟΥΝ ΦΤΟΧΕΙΑ ΚΑΙ ΠΕΙΝΑ

Ε, ΝΑΙ!



ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ
ΑΥΤΑ!



Ε, ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΚΑΠΟΙΕΣ ...
ΠΑΡΑΠΛΕΥΡΕΣ ΑΠΟΛΕΙΕΣ

ΛΟΓΙΚΟ



ΝΟΜΙΖΩ
ΥΠΕΡΒΑΛΛΟΥΝ

ΕΔΩ ΔΕΙΤΕ ΑΥΤΟΥΣ ΕΔΩ ΤΟΥΣ
ΑΠΟΛΙΤΙΣΤΟΥΣ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΕΣ
ΠΟΥ ΠΛΕΟΥΝ ΠΡΟΣ ΤΗ ΓΑΖΑ

ΠΑΡΑΝΟΜΟΙ!

ΛΑΘΡΑΙΟΙ!



ΑΠΛΥΤΟΙ!

ΕΔΩ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΗΡΩΕΣ
ΤΟΥ ΙΣΡΑΗΛ ΝΑ ΔΙΑΤΗΡΟΥΝ
ΤΗΝ ΤΑΞΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑ

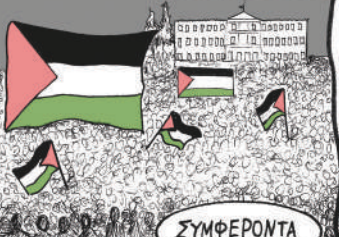
ΑΧ...



ΝΕΑ ΠΑΙΔΙΑ

ΘΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ

ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΚΛΕΙΣΙΜΟ
ΕΧΟΥΜΕ ΚΑΙ ΕΛΛ-ΔΥΟ
ΑΝΙΣΤΟΡΗΤΟΥΣ ΠΟΥ ΓΙΑ
ΚΑΠΟΙΟ ΛΟΓΟ ΣΤΗΡΙΖΟΥΝ
ΑΚΟΜΑ ΤΗΝ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ



ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ !
ΜΗΝ ΞΕΧΑΣΕΤΕ ΝΑ ΜΑΣ
ΠΕΙΤΕ ΤΗ ΓΝΩΜΗ ΣΑΣ !

ΠΟΛΥ ΜΕΤΡΙΑ
Σ ΚΗΝΩΘΕΣΙΑ

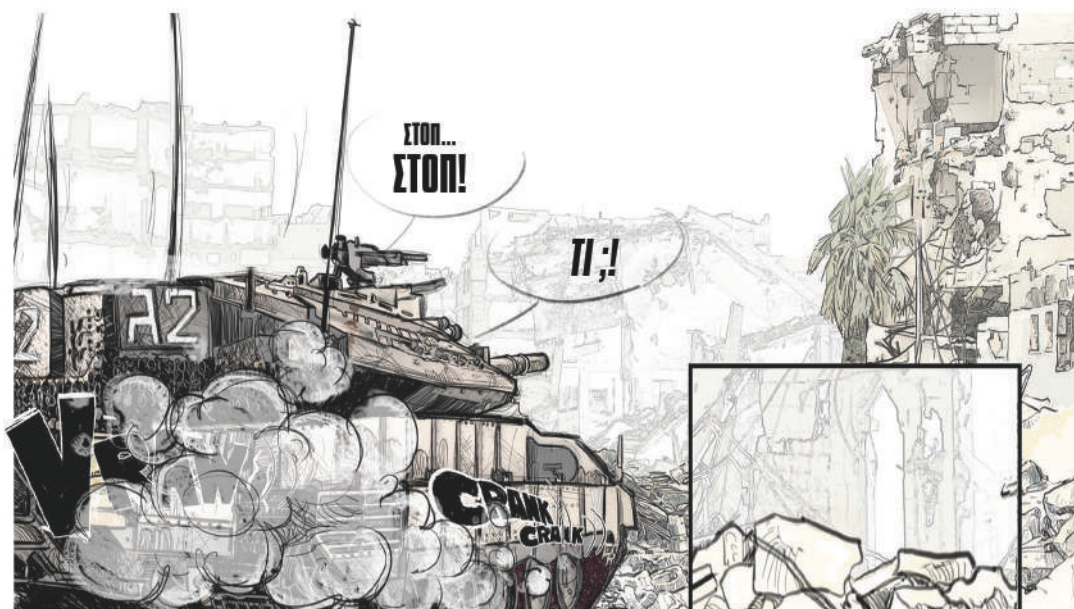
ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ
ΔΕΝ...

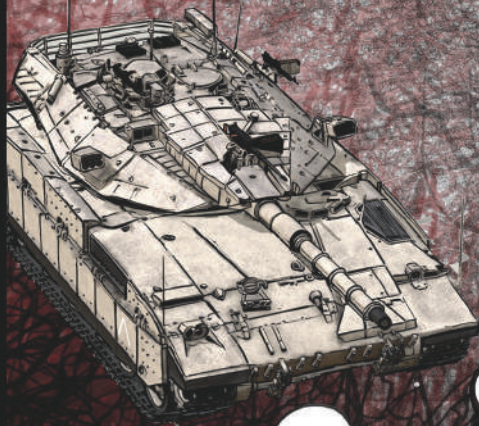


ΚΑΚΕΣ
ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ

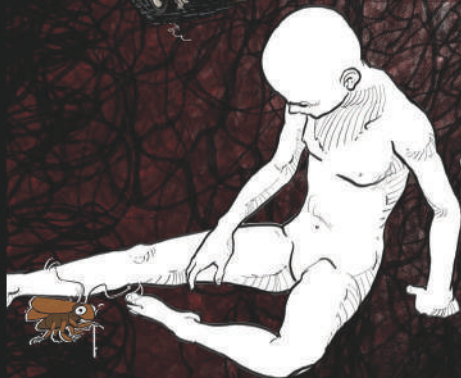


ΤΟ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΑΣΗΜΑΝΤΟΣ





ΣΣΣ..
ΣΣΣ!



ΗΣΥΧΙΑ ΣΕ
ΠΑΡΑΚΑΛΩ..

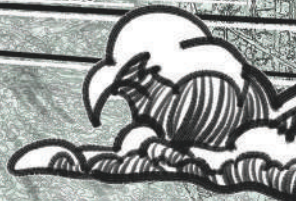


..ΗΣΥΧΙΑ..



SWISH!

WEEK





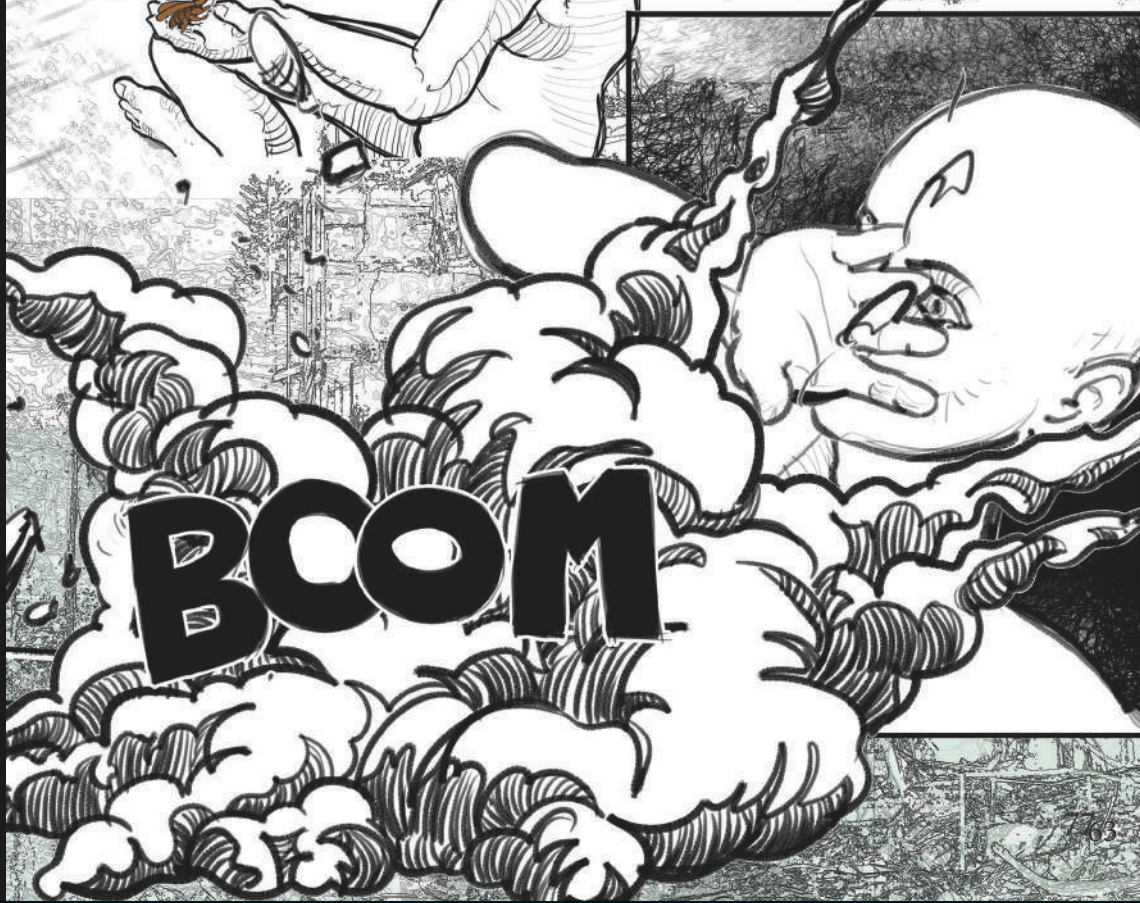
ΜΕ
ΓΑΡΓΑΛΑΕΙ...

ΧΙΧΙΧΙΧΙ...

ΟΧΙ, ΟΧΙ
ΟΧΙ!

ΧΙ ΧΙ ΧΙ ΧΙ...
ΧΙ ΧΙ ΧΙ... ΧΙ ΧΙ...

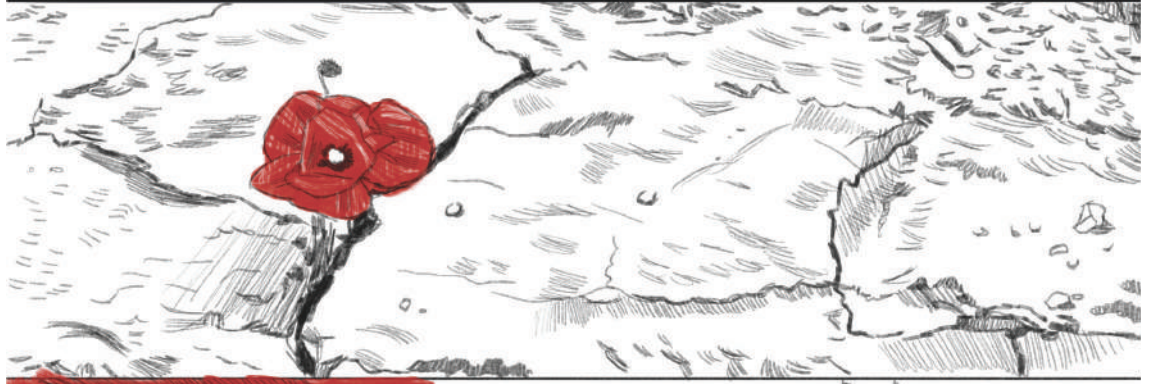
ΑΠΗΛΗ





(*) ΑΥΤΟΜΑΤΟΣ ΠΙΛΟΤΟΣ - RED CODE: ΑΝΙΧΝΕΥΤΗΣ ΥΨΗΛΗΣ ΠΙΣΤΟΤΗΤΑΣ (ΗΙ-ΕΙ) ΗΧΟΥ, ΚΙΝΗΣΗΣ Ή ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΑΥΤΟΜΑΤΗ ΕΜΠΛΟΚΗ ΚΑΙ ΑΚΡΙΒΗ ΣΤΟΧΕΥΣΗ...





ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΟΛΙΟΡΚΙΑΣ

στίχοι: Mahmoud Darwish,
: Ελένη Ρουσοπούλου



Ελένη Ρουσοπούλου

ΣΕ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΟΛΙΟΡΚΙΑΣ
Ο ΧΡΟΝΟΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΝΑΣ ΤΟΠΟΣ
ΠΟΥ ΟΛΟ ΣΥΡΡΙΚΝΟΝΕΤΑΙ



ΣΕ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΟΛΙΟΡΚΙΑΣ
Ο ΧΩΡΟΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΝΑΣ ΧΡΟΝΟΣ
ΞΕΧΑΣΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΟ
ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

ΕΔΩ ΣΤΗΝ ΚΑΤΗΦΟΡΑ ΤΩΝ ΒΟΥΝΟΠΛΑΓΙΩΝ ΠΡΙΝ ΤΟ ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ

ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΚΑΙΡΟΝ ΤΟ ΧΑΣΜΑ





ΟΙ ΕΝΟΧΕΣ
το να ξέρεις ότι ζεις
σε ένα ασφαλές μέρος

ΟΙ ΗΓΕΤΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ:



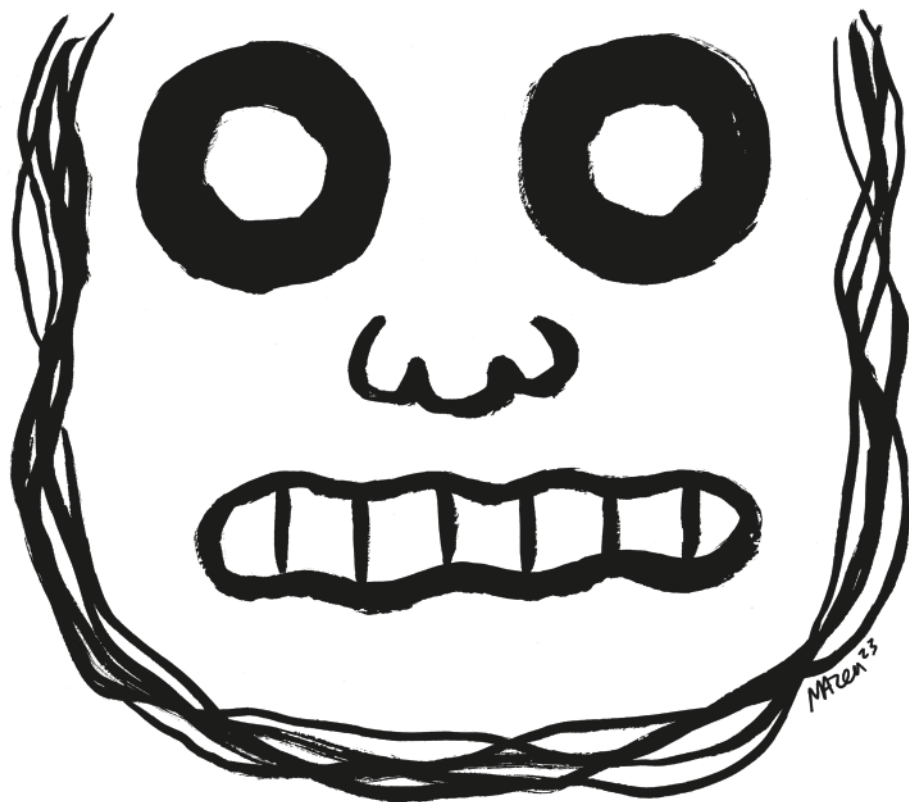
ΤΟ ΙΣΡΑΗΛ
ΕΧΕΙ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ
ΣΤΗΝ
ΑΥΤΟΔΙΑΘΕΣΗ

ΟΙ ΛΑΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ:

**FREE FREE
PALESTINE**



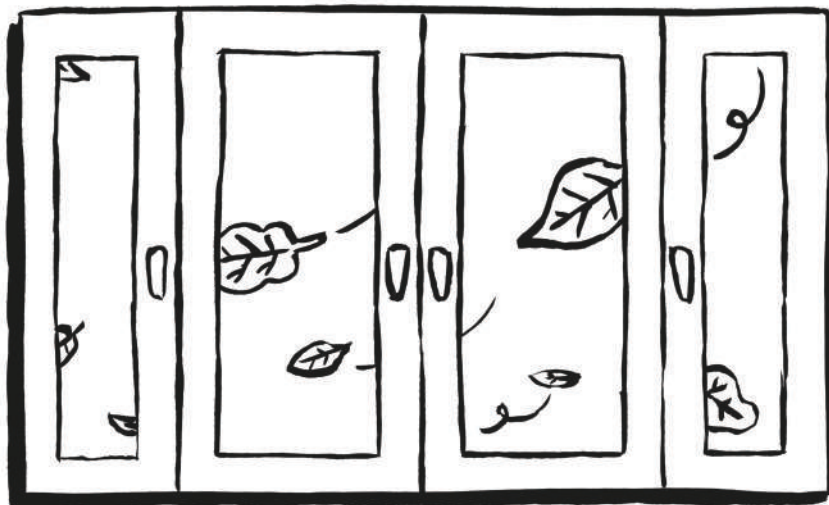
ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ



ΠΙΟ ΤΡΟΜΑΧΤΙΚΟ ΑΠΟ ΤΟ ΣΩΜΑ ΕΝΟΣ ΠΑΙΔΙΟΥ
ΠΟΥ ΒΓΑΙΝΕΙ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΤΡΙΜΜΙΑ, ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ
ΕΝΟΣ ΑΛΛΟΥ ΠΟΥ ΕΠΕΖΗΣΕ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΤΡΙΜΜΙΑ,
ΠΡΟΣΠΑΘΩ ΝΑ ΦΑΝΤΑΣΤΩ ΤΙ ΠΕΡΑΣΕ.

IT IS GOING TO BE
DIFFICULT
TO EXPLAIN TO FUTURE
GENERATIONS THAT IT WAS
IN "OUR TIME" THAT
ISRAEL
WAS DOING WHAT IT IS
DOING

ΤΟ ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΟ ΠΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΑ ΤΟ 2021 ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΕΠΙΚΑΙΡΟ.



ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΜΟΥ ΟΤΑΝ ΠΕΦΤΟΥΝ ΤΑ ΦΥΛΛΑ



ΜΑΥΕΝ²³

ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΜΟΥ ΟΤΑΝ ΠΕΦΤΟΥΝ ΟΙ ΒΟΜΒΕΣ



ΠΩΣ ΝΑ ΞΕΠΛΥΝΕΙΣ ΤΗ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ

ΣΕ 7 ΑΠΛΑ ΒΗΜΑΤΑ



ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΤΗΣ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΣ
ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΟΥ ΙΣΡΑΗΛ

1. ΑΡΝΗΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Προσποινηθείτε ότι οι
Παλαιστίνιοι δεν βίωσαν ποτέ
σποικιοκρατική κατοχή,
εθνοκάθαρση, καθημερινά
εγκλήματα πολέμου,
βίαι εποίκων και σφαγιστήρια.

Είχαμε ειρήνη στις
6 Οκτωβρίου,
πριν μπει
η Χαμάς
και σφαγιάσει
κόσμο.



2. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕ ΤΟ ΘΥΜΑ ΩΣ ΟΧΙ ΑΝΘΡΩΠΟ

Πιστέψτε τους:

τα παιδιά είναι
οι τρομοκράτες
του αύριο!

όταν λένε τους
Παλαιστίνιους
«ανθρώπινα ζώα»



3. ΔΟΚΙΜΑΣΤΕ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΚΑΝΣΕΛ

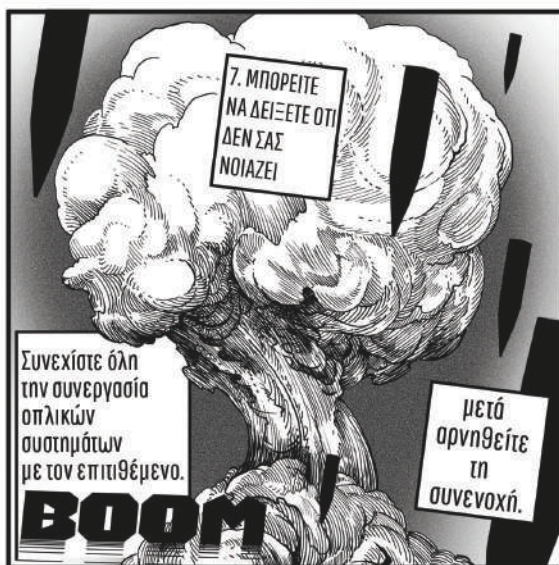
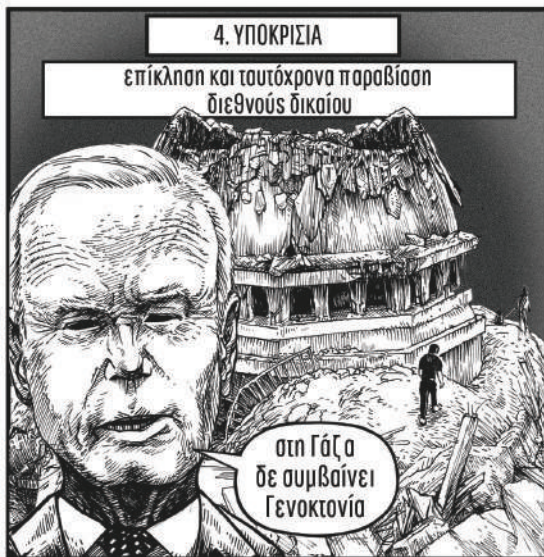
Ακυρώστε όσους θέλουν να σταματήσουν τη γενοκτονία
παραυσιάζοντάς τους ως τους πραγματικούς ρατσιστές.

ελεύθερη Παλαιστίνη
από το ποτάμι μέχρι τη θάλασσα!

αυτή η δήλωση
θα μπορούσε
να υποκινήσει βία!

όχι στον
αντισημιτισμό!





ΔΕΝ ΘΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΟΥΜΕ ΝΑ
ΧΑΜΟΓΕΛΑΜΕ ΚΑΘΩΣ ΒΛΕΠΟΥΜΕ
ΤΑ ΠΥΡΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ
ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ.

ΔΕΝ ΘΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΟΥΜΕ ΝΑ
ΧΑΜΟΓΕΛΑΜΕ ΟΤΑΝ
ΤΡΩΜΕ ΗΡΕΜΑ ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ ΜΑΣ

Ή ΟΤΑΝ ΜΑΖΕΥΟΜΑΣΤΕ
ΚΑΙ ΠΑΙΖΟΥΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ.

ΔΕΝ ΘΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΟΥΜΕ ΝΑ ΧΑΜΟΓΕΛΑΜΕ
ΟΤΑΝ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΜΑΣ ΝΑ ΧΟΡΕΥΟΥΝ.

Kat Botini

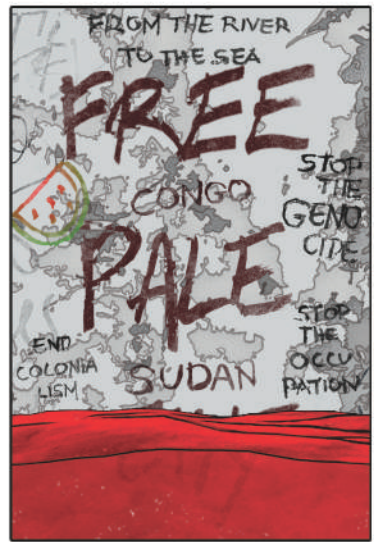
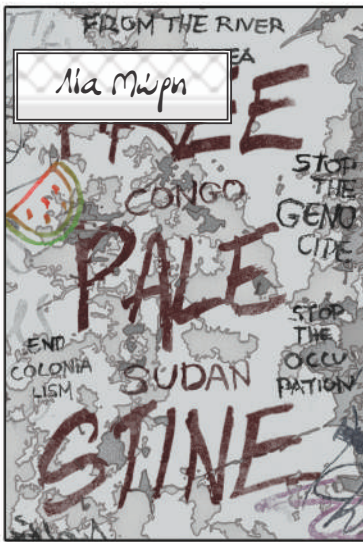
ΔΕΝ ΘΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΟΥΜΕ ΝΑ ΧΑΜΟΓΕΛΑΜΕ, ΓΙΑΤΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΕ ΜΑΖΙ.



Ο, ΤΙ ΚΙ ΑΝ ΚΑΝΕΙΣ, ΟΠΩΣ ΚΙ ΑΝ ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΟΤΙ ΘΑ ΜΑΣ
ΛΥΓΙΣΕΙΣ, ΘΑ ΜΑΣ ΚΑΤΗΓΟΡΗΣΕΙΣ, ΘΑ ΜΑΣ
ΕΝΟΧΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΦΤΑΙΜΕ, ΕΜΕΙΣ
ΔΕΝ ΘΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΟΥΜΕ ΝΑ ΧΑΜΟΓΕΛΑΜΕ,
ΝΑ ΕΛΠΙΖΟΥΜΕ...

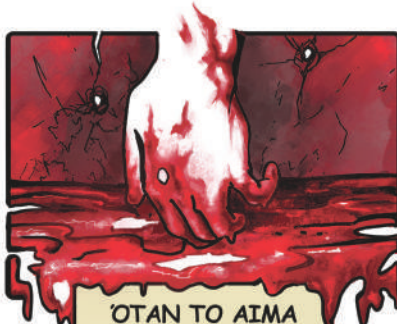
ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΜΑΣ ΤΡΟΜΑΞΕΙΣ,
ΝΑ ΜΑΣ ΣΚΟΤΩΣΕΙΣ, ΝΑ ΜΑΣ ΑΦΑΝΗΣΕΙΣ.
ΕΣΥ, ΔΕΝ ΧΑΜΟΓΕΛΑΣ ΓΙΑΤΙ ΦΟΒΑΣΑΙ.
ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟ.

ΑΛΛΑ ΕΜΕΙΣ ΕΙΜΑΣΤΕ.
ΚΑΙ ΘΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ.





ΌΤΑΝ ΤΟ ΣΩΜΑ
ΓΙΝΕΤΑΙ ΧΩΜΑ.



ΌΤΑΝ ΤΟ ΑΙΜΑ
ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΒΡΟΧΗ.



ΌΤΑΝ ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ, Ο ΚΟΠΟΣ
ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΜΟΧΘΟΣ ΖΩΗΣ.



ΑΥΤΑ ΑΝΗΚΟΥΝ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ
ΚΑΙ Ο ΤΟΠΟΣ
ΑΝΗΚΕΙ ΣΕ ΑΥΤΑ.

Jalex Noel

ΟΧΙ
ΣΤΗΝ
ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ

FREE
PALESTINE

ΜΟΝΟ Ο ΛΑΟΣ ΞΕΡΕΙ
ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ.

ΜΟΝΟ Ο ΛΑΟΣ ΞΕΡΕΙ
ΑΛΛΗΛΕΓΥΗ.

Not all heroes
wear capes... Can
Yalcinkaya

ΦΤΙΑΧΝΟ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΚΟΜΙΚ,
ΑΛΛΑ ΔΥΣΚΟΛΕΥΟΜΑΙ ΝΑ ΒΡΩ
ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΕΝΑ ΚΟΜΙΚΣ ΠΟΥ
ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΗΝ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ

ΟΙ ΠΑΡΟΔΙΕΣ ΥΠΕΡΗΡΩΝ ΚΑΙ
ΚΑΚΩΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΝΕΟ.
ΚΑΙ ΠΑΛΙ, ΕΙΝΑΙ ΔΕΔΕΑΣΤΙΚΟ
ΝΑ ΑΠΟΤΥΠΩΝΕΙΣ ΤΗΝ
ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΛΙΤ ΩΣ ΓΕΛΟΙΟΥΣ
ΚΑΚΟΥΣ



Can Yalcinkaya

ΜΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ
ΔΕΝ ΘΡΑΙΟΠΟΙΟΥΜΕ ΤΑ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ
ΠΟΥ ΠΡΟΚΑΛΟΥΝ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ.



ΑΥΤΕΣ ΟΙ ΕΙΚΟΝΕΣ
ΕΧΟΥΝ ΣΤΟΧΟ ΝΑ ΜΕΓΕΘΥΝΟΥΝ
ΤΟ ΤΡΟΜΑΧΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΩΝ
ΑΠΛΗΣΤΩΝ ΓΙΑ ΕΞΟΥΣΙΑ ΗΓΕΤΩΝ
ΚΑΙ ΝΑ ΑΠΟΔΟΜΗΣΟΥΝ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ
ΤΩΝ ΗΓΩ ΚΑΙ ΣΥΜΜΑΧΩΝ ΩΣ
ΗΡΩΕΣ ΠΟΥ ΦΕΡΝΟΥΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΚΑΙ ΕΥΗΜΕΡΙΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ.





Captain
Türkiye
created by
Can
Yalcinkaya
Age: 9

ΜΕΓΑΛΩΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ, ΔΙΑΒΑΣΑ
ΠΟΛΛΑ ΦΕΗΝΑ ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ
ΚΟΜΙΚΣ ΜΕ ΣΟΥΠΕΡ ΗΡΩΕΣ. Η ΟΠΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ
ΤΟΥΣ ΑΠΟΤΥΠΩΘΗΚΕ ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΜΟΥ
ΑΠΟ ΜΙΚΡΗ ΗΛΙΚΙΑ.



Jerry
Siegel



Joe
Schuster



Jack
Kirby



Stan
Lee

ΠΟΛΛΟΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥΣ ΠΟΥ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΑΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΚΟΜΙΚΣ ΗΤΑΝ ΕΒΡΑΙΟΙ,
ΛΟΓΩ ΤΟΥ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΣΜΟΥ ΠΟΛΛΟΙ ΑΠΟ
ΑΥΤΟΥΣ ΗΤΑΝ ΑΝΑΓΚΑΣΜΕΝΟΙ ΝΑ ΑΣΧΟΛΟΥΝΤΑΙ
ΜΕ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΚΟΜΙΚΣ,
ΠΟΥ ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΝ ΜΙΑ ΚΑΤΩΤΕΡΗ
ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΚΗ ΤΕΧΝΗ.



ΑΝ ΨΑΞΕΙΣ, ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΔΕΙΣ
ΟΜΟΡΡΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΕΒΡΑΪΚΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ
ΣΤΙΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΩΝ ΥΠΕΡΗΡΩΩΝ.*



ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ, ΤΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ ΚΟΜΙΚ
ΜΕ ΣΟΥΠΕΡ ΗΡΩΕΣ ΗΤΑΝ ΞΕΚΑΘΑΡΑ ΑΝΤΙΦΑΣΙΣΤΙΚΑ.
ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΝΤΙΜΙΛΙΤΑΡΙΣΤΙΚΑ.

* JOHNNY E MILES (2018), SUPERHEROES AND THEIR ANCIENT JEWISH PARALLELS: A COMPARATIVE STUDY



ΑΥΤΗ Η ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΗ ΔΥΝΑΜΗ
ΕΓΙΝΕ ΜΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ
ΣΤΟ ΤΡΑΥΜΑ ΤΟΥ ΒΙΑΙΟΥ ΑΝΤΙΣΕΜΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ.
ΕΝΑΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΡΩΠΙΣΟΥΜΕ ΤΗΝ
ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ...



ΚΑΘΩΣ Ο ΑΙΩΝΑΣ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ
ΥΠΕΡΔΥΝΑΜΗΣ ΚΟΥΡΑΣΕ, ΕΓΙΝΑΝ ΣΥΜΒΟΛΑ
ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑΣ.
ΟΙ ΗΠΑ, ΩΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΔΥΝΑΜΗ,
ΦΟΡΩΝΤΑΣ ΜΙΑ ΜΠΕΡΤΑ

ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ ΜΕΓΑΛΩΣΑ ΜΕ ΤΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ
ΑΦΗΓΗΜΑ ΠΟΥ ΗΡΩΟΠΟΙΟΥΣΕ ΛΕΥΚΟΥΣ ΚΑΙ
ΔΑΙΜΟΝΟΠΟΙΟΥΣΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ.
ΟΙ ΑΡΑΒΕΣ ΗΤΑΝ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΤΟΥΡΚΟΙ
ΗΤΑΝ ΤΟ ΙΔΙΟ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΡΑΒΕΣ.



ΑΛΛΑ ΗΜΟΥΝ
ΤΥΧΕΡΟΣ...



Η ΕΚΘΕΣΗ ΜΟΥ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΕΙΧΕ ΑΝΤΙΒΑΡΟ ΜΙΑ
ΥΓΙΗ ΔΟΣΗ ΑΠΟ ΝΤΟΠΙΑ ΚΟΜΙΚΣ
ΚΑΙ ΦΙΓΟΥΡΕΣ ΤΗΣ
ΛΑΪΚΗΣ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑΣ

ΟΙ ΔΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΡΩΕΣ ΗΤΑΝ
ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ. ΗΤΑΝ ΦΤΟΧΟΙ,
ΑΔΥΝΑΤΟΙ, ΑΣΧΗΜΟΙ, ΑΔΕΞΙΟΙ.
ΣΕ ΑΝΤΙΘΕΣΗ ΜΕ ΤΑ ΙΔΕΑΤΑ
ΣΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ.



ΟΙ ΤΟΥΡΚΟΙ ΚΟΜΙΚΣΑΔΕΣ ΔΕΝ
ΝΤΡΕΠΟΝΤΑΝ ΝΑ ΣΑΤΙΡΙΖΟΥΝ
ΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ ΝΤΟΠΙΑ
Ή ΔΙΕΘΝΗ



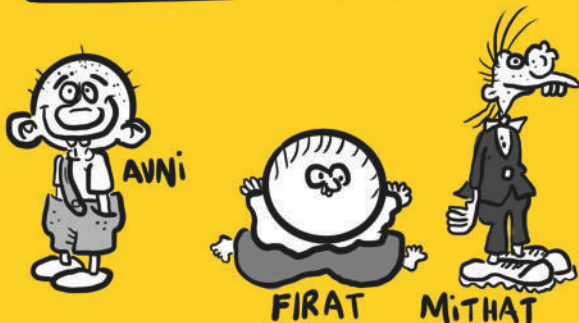
* GIRGIR ISSUE 431

ΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΑΣ ΜΕ ΚΟΜΙΚΣ
ΧΤΥΠΑΝΕ ΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ.
ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΛΙΓΑ
ΟΠΛΑ ΤΩΝ ΚΑΤΑΠΙΣΜΕΝΩΝ



* LEMAN PALESTINE SPECIAL APRIL 2007.

ΑΥΤΑ ΤΑ ΚΟΜΙΚΣ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΝ
ΕΠΙΣΗΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΠΟΥ ΠΑΛΕΥΟΥΝ
ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΥΠΟΚΡΙΣΙΑ ΤΩΝ ΕΝΗΛΙΚΩΝ



Ο ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ
ΑΝΒΙ
ΤΟΥ ΤΟΥΡΚΟΥ
OGUZ ARAL
ΕΥΣΧΕΤΙΣΤΗΚΕ
ΜΕ ΑΡΙΣΤΕΡΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΑ ΣΕ
ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΚΑΙ ΕΧΕΙ ΠΛΕΟΝ
ΑΠΟΤΕΛΕΣΕΙ ΕΝΑ
ΑΝΤΙΦΑΣΙΣΤΙΚΟ
ΣΥΜΒΟΛΟ



ΣΤΟ ΠΟΛΥ ΔΗΜΟΦΙΛΕΣ
ΚΟΜΙΚ ΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ
ΤΗΣ ΜΕΣΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ
ΕΙΝΑΙ ΚΑΝΟΝΙΚΟΙ,
ΑΔΥΝΑΜΟΙ, ΦΙΓΟΥΡΕΣ
ΑΝΤΙΑΥΤΑΡΧΙΚΕΣ



Ο ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΗΑΝΔΑΛΑ ΤΟΥ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΙΟΥ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΝΑΪ ΑΛ-ΑΛΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΙΟ
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ. Ο ΗΑΝΔΑΛΑ
ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΞΥΠΛΑΥΤΟ ΠΑΙΔΙ, ΜΕ ΜΠΑΤΑΡΙΣΜΕΝΑ
ΡΟΥΧΑ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΚΟΙΤΑΕΙ ΠΟΤΕ ΤΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ,
ΒΛΕΠΕΙ ΤΟ ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΕΡΓΟ.



..Ο ΑΛ-ΑΛΙ ΔΗΛΩΣΕ
ΟΤΙ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΕΙΝΑΙ
ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΑΣΧΗΜΟ ΚΑΙ ΚΑΜΙΑ ΜΑΝΑ
ΔΕΝ ΘΑ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΤΟ
ΜΕΓΑΛΩΣΕΙ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΟΥ JOE SACCO
ΣΤΟ ΕΡΓΟ A CHILD IN PALESTINE:
THE CARTOONS OF NAJI AL-ALI.



JOE SACCO

Ο ΗΑΝΔΑΛΑ ΕΙΝΑΙ ΣΤΗΝ ΗΛΙΚΙΑ ΠΟΥ
ΗΜΟΥΝ ΕΓΩ ΟΤΑΝ ΕΦΥΓΑ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ, ΜΕ ΕΝΑΝ ΤΡΟΠΟ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ
ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΗΛΙΚΙΑ, ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΘΥΜΗΘΩ
ΚΑΘΕ ΘΑΜΝΟ, ΚΑΘΕ ΠΕΤΡΑ, ΚΑΘΕ ΣΠΙΤΙ
ΚΑΙ ΔΕΝΤΡΟ ΑΠΟ ΟΠΟΥ ΠΕΡΝΟΥΣΑ ΟΤΑΝ
ΗΜΟΥΝ ΠΑΙΔΙ ΣΤΗΝ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ.

ΤΑ ΑΓΓΛΙΑ ΤΟΥ ΑΛ-ΑΛΙ
ΣΤΟ ΕΡΓΟ A CHILD IN PALESTINE:
THE CARTOONS OF NAJI AL-ALI.



ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΕΦΤΙΑΞΕ Ο ΑΛ-ΑΛΙ ΕΝΑΝ ΤΕΛΕΙΟ, ΙΔΕΑΤΟ, ΠΑΝΤΟΔΥΝΑΜΟ ΗΡΩΑ ΠΟΥ ΘΑ ΦΕΡΝΕΙ ΜΙΑ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΙΟΥΣ ΟΠΩΣ ΚΑΝΑΝΕ ΟΙ ΑΣΤΕΙΟΙ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΙ ΤΟΥ ΣΤΙΣ ΗΠΑ; ΕΠΕΛΕΞΕ ΝΑ ΔΕΙΞΕΙ ΕΝΑ ΑΒΟΗΘΗΤΟ ΠΑΙΔΙ ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΩΣ ΠΡΟΣΦΥΓΑΣ ΣΤΟ ΛΙΒΑΝΟ ΜΕΤΑ ΤΗ ΝΑΚΜΠΑ.



Η ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΗΤΙΚΗ ΔΥΝΑΜΗ ΜΕ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΤΟ ΙΣΡΑΗΛ, ΜΕ ΤΙΣ ΠΛΑΤΕΣ ΤΩΝ ΗΠΑ ΚΑΙ ΔΥΤΙΚΩΝ ΣΥΜΜΑΧΩΝ, ΧΤΥΠΑΕΙ ΤΗΝ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΟΠΩΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΤΑ ΥΠΕΡΗΡΩΙΚΑ ΚΟΜΙΚΣ.



Ο ΗΡΩΑΣ ΤΟΥ ΝΑΪ ΑΛ-ΑΛΙ ΕΙΝΑΙ ΑΔΥΝΑΜΟΣ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΙΣ ΕΠΙΘΕΣΕΙΣ, ΤΗΝ ΕΙΣΒΟΛΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΔΙΚΙΑ... ΤΑ ΖΕΙ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΕΚΕΤΑΙ ΕΠΙΒΙΟΝΟΝΤΑΣ.



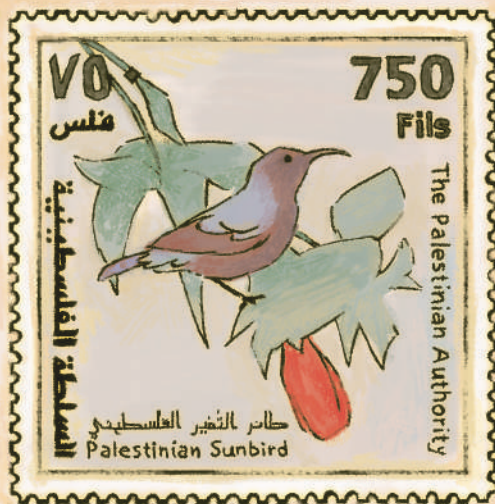
Ο ΝΑΪ ΑΛ-ΑΛΙ ΔΟΛΟΦΟΝΗΘΗΚΕ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ ΤΟ 1987, ΑΛΛΑ Ο ΗΑΝΔΑΛΑ ΖΕΙ ΟΠΟΥ ΟΙ ΛΑΟΙ ΑΝΤΙΣΤΕΚΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΠΑΛΕΥΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ.



Ο ΗΑΝΔΑΛΑ ΔΕΝ ΦΟΡΑΕΙ ΜΠΕΡΤΑ. Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΔΕΙΣ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ.

ΓΙΑ ΑΥΤΟ Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΞΕΡΙΖΟΜΕΝΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ ΠΟΥ ΑΝΤΙΣΤΕΚΕΤΑΙ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΙΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ ΤΟΥΣ ΣΕ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ.





Cinnyris osea,
ενδημικό της Παλαιστίνης

βοηθός του τοπικού
οικοσυστήματος
και της γεωργίας

ένα με
τη γη του

μικρό,
χρήσιμο

παρά τις προσπάθειες
των Ισραηλινών αρχών
να αλλάξουν το όνομά του

παραμένει
γνωστό ως



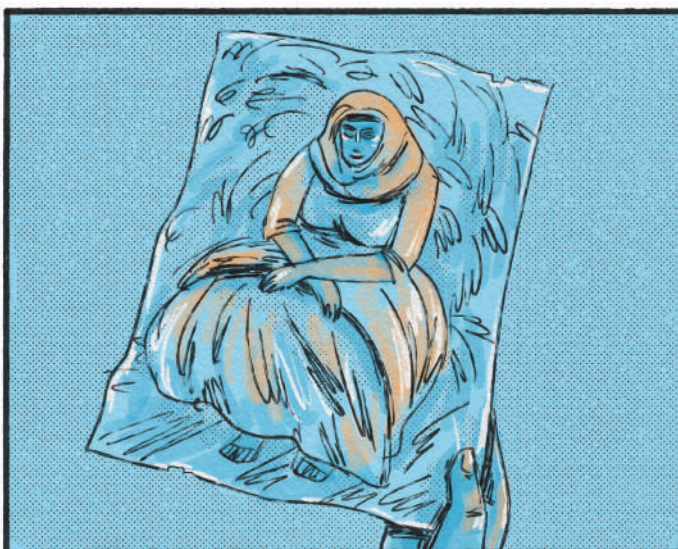
Νεκταρινία της
Παλαιστίνης

the Palestine
Sunbird

αδάμαστο,
ελεύθερο

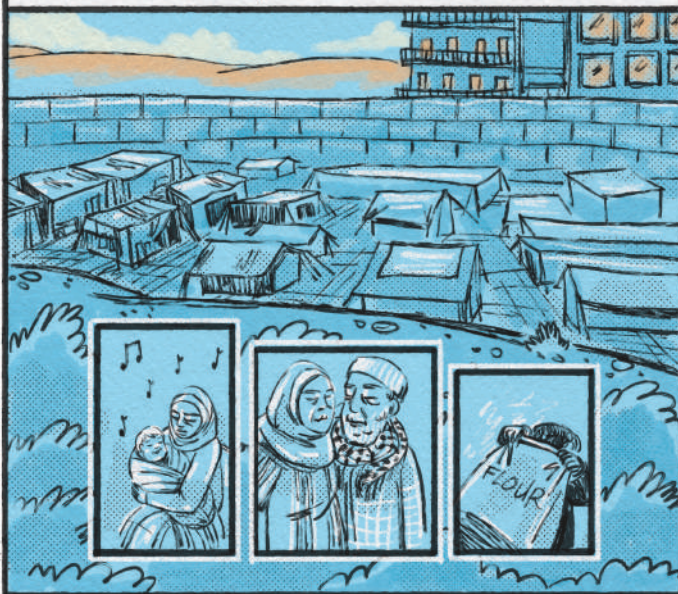


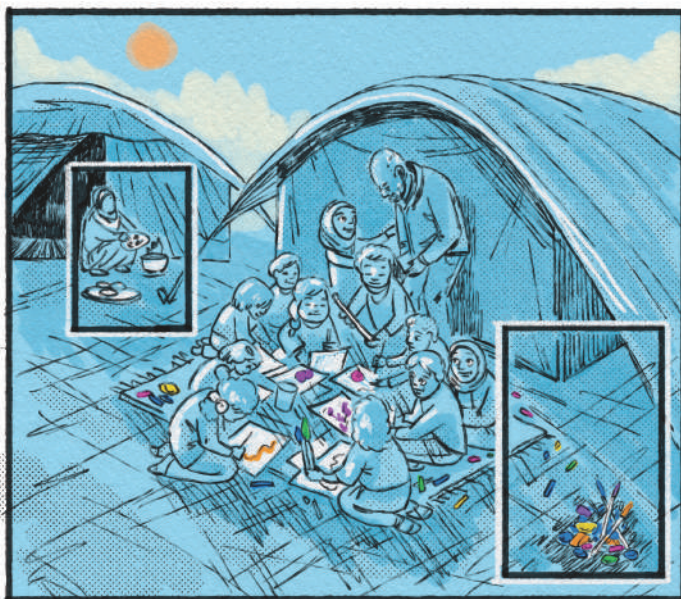




Μου είπε για το πώς επισκεύασε τους πίνακές του μετά από έναν προηγούμενο βομβαρδισμό το 2008, ότι αντιμετώπιζε τους πίνακές του σαν τραυματισμένα μέλη της οικογένειας, επιδίδοντάς τους με γάζες.

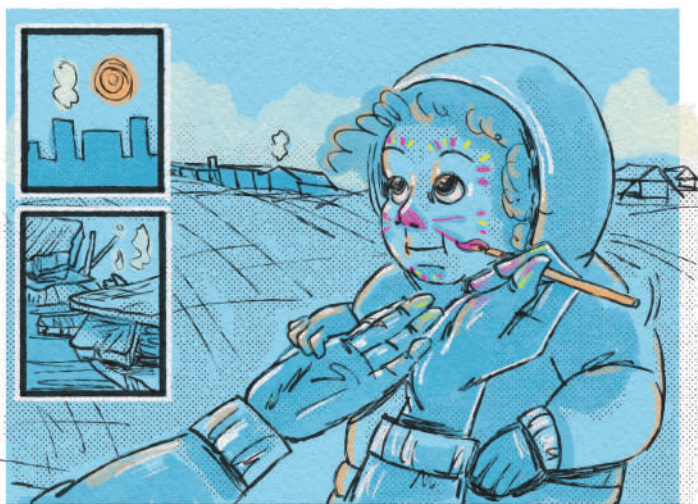
Το σπίτι του Μπαζίλ βομβαρδίστηκε ξανά τον Οκτώβριο του 2023 και εκτοπίστηκε μαζί με εκατομμύρια άλλους στη Ράφα. Δεν πιστεύει ότι επέζησε κανένας από τους πίνακές τελικά.





Ο Μπαζίλ μου είπε να τον ζωγραφίσω με τα αγαπημένα παιδιά της Γάζας να μαζεύονται γύρω του ανάμεσα στις σκηνές. Κάθε μέρα βοηθάει τα παιδιά να εκφράσουν τα συναισθήματά τους.





Ελπίζει ότι τα φωτεινά χρώματα θα παραμείνουν στο μυαλό των παιδιών μέχρι να μπορέσουν να αποκοιμηθούν το βράδυ. Φαντάζεται ότι κοιμούνται με τα χρώματα να τα παρηγορούν πίσω από τα κλειστά τους μάτια.



Όμως, οι βόμβες χτυπούν ασταμάτητα, τα παιδιά σφίγγονται περιμένοντας να περάσει η νύκτα. Το επόμενο πρωί, με ακρίβεια ρολογιού, ο Μπαζίλ ζωγραφίζει ξανά με τα παιδιά. «Σκεδιάζω και ζωγραφίζω για να παραμείνω ευαίσθητος. Δεν θα επιτρέψω σε αυτόν τον πόλεμο να μου στερήσει την ευαισθησία μου.»

τι ονειρεύσαι;



το σπίτι.

Συντελεστές

Ο **Kazimir Lee** έχει ζήσει για σχεδόν ίσα χρονικά διαστήματα στη Μαλαισία, το Ηνωμένο Βασίλειο και τις ΗΠΑ. Τώρα κατοικεί στο Μπρούκλιν. Του/της αρέσει το queer υπονοούμενο, η γονεϊκότητα, οι ιστορίες φαντασμάτων και το καραόκε.

Η **Crispy Shift** εργάζεται ως γραφίστρια, σκισσογράφος και animator από το 2006, όπου τελείωσε τα ΤΕΙ γραφιστικής στην Αθήνα και αργότερα το μεταπτυχιακό στο animation στη Βαρκελώνη. Παράλληλα φτιάχνει κόμικς, βάφει τους τοίχους, ράβει, ζωγραφίζει με 3d pen, κάνει παιδικά βιβλία, παιδικά εργαστήρια και σχεδιάζει παιδικά ρούχα. Comic και σκίτσα της που έχουν εκδοθεί ή αυτοεκδοθεί, είναι το Rotten cities, τα Sprunk, ο Οθέλλος μια ρυλρ τραγωδία (εκδόσεις ΚΨΜ, 2017), Bad choices & Ζυή Μυγέ (εκδόσεις Red n' noir), κομμάκια για RnR monuments, για τους συλλογικούς τόμους Βάλλτους Χ, corwatch, όλα τα εξώφυλλα των εκδόσεων Red n' noir, το παιδικό βιβλίο ο παππούς και το λαγουδάκι και άλλα.

Ο **John Antono** (Γιάννης Δ. Αντωνόπουλος) γεννήθηκε στο Μαρούσι το 1985. Σπούδασε σκίτσο στο εργαστήριο εφαρμοσμένων τεχνών Ορνεράκης. Επίσης, έχει σπουδάσει νεότερη και σύγχρονη Ιστορία στο ΕΚΠΑ και στο Πάντειο. Δημιουργεί πολιτικά σκίτσα και στριπάκια και αρθρογραφεί στο ένθετο «Καρέ Καρέ» της Εφημερίδας των Συντακτών. Εργάζεται ως δημιουργός κόμικς, ως καρικατουρίστας και ως δάσκαλος Σκίτσου-Comics για παιδιά και εφήβους. Είναι μέλος της Λέσχης Ελλήνων Γελοιογράφων.

Η **Urjuen** είναι εικονογράφος και καλλιτέχνης κόμικς που ειδικεύεται στην πολιτική σάτιρα και αυτή τη στιγμή εργάζεται πάνω σε ένα graphic novel.

Η **Μαρία Κογκορόζη** (MariKogo) γεννήθηκε το 1972 στη Λευκωσία και ζει στην Αθήνα από μικρή. Είναι απόφοιτη της ΑΣΚΤ από το εργαστήρι του Ν. Κεσσανλή. Έχει ασχοληθεί με τη ζωγραφική το ψηφιδωτό την κεραμική, την χαρακτική και πρόσφατα με το κόμικ. Αγαπημένα της υλικά είναι το πενάκι, το στυλό και το μολύβι. Συχνά χρησιμοποιεί τον συνδυασμό όλων αυτών. Πιστεύει ότι η τέχνη δεν θα πρέπει να είναι ένα διακοσμητικό κομμάτι ύφασμα ή χαρτί που θα ταιριάζει με τα έπιπλα μας. Ειδικά όμως το κόμικ πρέπει να είναι μια τέχνη πολιτική που να συνδέει την ιστορική μνήμη με αυτά που συμβαίνουν σήμερα.

Ο **Γιώργος Φαραζής** γεννήθηκε στην Αθήνα στις 3 Ιουνίου 1983. Αποφοίτησε από την Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου το 2010, ενώ από το 2017 είναι κάτοχος του μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας και από το Δεκέμβριο του 2019 είναι κάτοχος του μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών στις Αναστηλώσεις του διατμηματικού μεταπτυχιακού προγράμματος "Προστασία Μνημείων- Συντήρηση κι Αποκατάσταση" στο ΕΜΠ. Έχει συμμετάσχει και δημιουργήσει ταινίες Animation μικρού μήκους, κάποιες λίγες ιστορίες κόμικ και πολλά σκίτσα και εικονογράφηση ιστοριών.

Ο **Douglas Lambert** είναι μοντέρ βίντεο, σεναριογράφος, δημοσιογράφος και φωτογράφος. Η δουλειά του έχει δημοσιευτεί από μεγάλα βραζιλιάνικα μέσα ενημέρωσης, ενώ έχει συνεργαστεί και με πολλούς πολιτιστικούς φορείς. Μερικές φορές γράφει κόμικς, μερικές φορές τα σχεδιάζει, μερικές φορές κάνει και τα δύο.

Η **Madeline Berger** είναι καλλιτέχνης κόμικς και οργανώτρια τεχνών που ζει και εργάζεται στα μη παραχωρηθέντα και παραδοσιακά εδάφη των γηγενών πληθυσμών της Αμερικής.

Ο **Κωνσταντίνος Τασιάς** βιοπορίζεται κυρίως ως μουσικός και ζωγραφίζει για να διατηρεί επαφή με τα όνειρα της παιδικής του ηλικίας. Έχει φιλοτεχνήσει εξώφυλλα κι εσωτερικά για μουσικά άλμπουμ (Μαρσύας, Ορ3, Swim to Cape Sherpa, Ροβιόληδες) ενώ έχει ασχοληθεί με concept art επιτραπέζιων παιχνιδιών.

Η **Sam Nakahira** είναι καλλιτέχνης κόμικς και εικονογράφος από το Λος Άντζελς. Φτιάχνει κόμικς για παραγνωρισμένες ιστορίες, όνειρα, τον φυσικό κόσμο και πολλά άλλα—κυρίως μέσα σε ένα πλαίσιο ιαπωνικής και ιαπωνοαμερικανικής ιστορίας και μυθολογίας. Το ντεμπούτο της graphic novel, Ruth Asawa: An Artist Takes Shape, εκδόθηκε από το Getty και την Abrams Books τον Μάρτιο του 2024.

Η **Lena Merhej** είναι καλλιτέχνης κόμικς και εικονογράφος. Δίδαξε σε πολλά πανεπιστήμια στη Βηρυτό και ήταν συνιδρύτρια του Samandal, μιας βραβευμένης οργάνωσης κόμικς στον Λίβανο. Είναι η ιδρύτρια και διευθύντρια του Story Center, το οποίο προσφέρει επαγγελματικές εκπαιδεύσεις στο animation, την εικονογράφιση και τα κόμικς.

Ο **Barrack Rima** είναι καλλιτέχνης κόμικς και σκηνοθέτης. Γεννήθηκε στην Τρίπολη του Λιβάνου, ζει στις Βρυξέλλες και είναι πρώην μέλος της συλλογικής Samandal με έδρα τη Βηρυτό. Το πρώτο του βιβλίο σε αγγλική μετάφραση είναι το Beirut (2024) από τις εκδόσεις Invisible Publishing.

Ο **Μανώλης Φραγγίδης** είναι απόφοιτος της Σχολής Καλών Τεχνών (με Integrated Master στη Ζωγραφική), και Διδάκτορας της Παιδαγωγικής Σχολής του Α.Π.Θ. με Master στο ΗΜΜΥ του Πολυτεχνείου και στην Ειδική Αγωγή. Τα προσωπικά του κόμιξ "ComiX Noir" και "ComiX Noir II: The Devil You Know" κυκλοφορούν από τις εκδόσεις ΚΨΜ, ενώ διηγήματα, κόμιξ και εικονογραφήσεις του φιλοξενοούνται σε ανθολογίες των εκδόσεων Gamecraft, Adversity Games, Inkorrekt, Everly, Λογότυπο, 9η Διάσταση και περιοδικά όπως το Παρά Πέντε. Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις, θεατρικές και κινηματογραφικές παραγωγές και εικονογραφήσεις επιτραπέζιων παιχνιδιών σε Ελλάδα και εξωτερικό, ενώ παράλληλα εργάζεται ως μόνιμος καθηγητής στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

Ο **Nick Tragg** είναι κομικσάς, μουσικός και animator που ζει στον κέντρο της Αθήνας. Τα έργα του χαρακτηρίζονται από την horror αισθητική, τις σκοτεινές θεματικές και την κοινωνικοπολιτική κριτική. Μερικά από αυτά είναι η σειρά αυτοεκδόσεων κόμικ "Vilehunter", το graphic novel "Κάθοδος" και η animated ταινία μικρού μήκους "Αιωνιότητα". Όταν δεν σχεδιάζει, διδάσκει πιάνο και κακομαθαίνει τις γάτες του.

Η **Sirene Moukheiber** είναι Εικονογράφος και καλλιτέχνης κόμικς. Προηγουμένως εργάστηκε ως εικονογράφος και καλλιτεχνική διευθύντρια στο AJ+ στη Ντόχα του Κατάρ, και αυτή τη στιγμή είναι δημιουργός οπτικού περιεχομένου στον συνασπισμό WHRD MENA.

Υπογράφω ως **Pliatsiko** (@pliatiskopaint). Εργάζομαι και ζω στην Αθήνα, όπου αναζητώ τον χρόνο και τις αφορμές για να σχεδιάζω και να εξελίσσομαι ως αυτοδίδακτη δημιουργός. Το σκίτσο με ενθουσιάζει και είναι το μέσο που επιλέγω για να αφηγηθώ τις ιστορίες που με ενδιαφέρουν. Έχω αυτοεκδόσει 2 κόμικ (Οικοσκευές&Οικοσκευέςvol#2workingedition)καιέχωσυμμετάσχειμεδισέλιδη ιστορία στην ανθολογία "Γίνεται πόλεμος εκεί έξω". Ανταποκρινόμενη στο ανοιχτό κάλεσμα για αυτή την ανθολογία, συμμετέχω περήφανα με την ιστορία "Η βαλίτσα". Σε ελάχιστη ένδειξη αλληλεγγύης προς τον παιδιστινικό λαό. Λευτεριά στην Παλαιστίνη.

Ο **Γιώργος Τσαρδανίδης** δουλεύει στις εφαρμοσμένες τέχνες και τα κόμικ. Το 2022 εξέδωσε από την Comicdom-Press το πρώτο του κόμικ μεγάλου μήκους "Μία Χούφτα Γns". Πέρα από την συμμετοχή στην ανθολογία κόμικ Athens: The Comic Book 1 και 2 (2015-2018) με την συνεργασία του ΑΤΑ έχει αυτοεκδόσει 4 επιπλέον τεύχη (Το Κασέρι, Τι Νέα, Μεταξύ μας, Johnny). Έχει συμμετάσχει σε χώρους και στέκια αλληλεγγύης τα Πίσω Θρανία στο Στέκι Μεταναστών και στο Μυρμήγκι στην Κυψέλη όπου έχει συνεισφέρει και στο εικαστικό και δημιουργικό κομμάτι. Σχεδίασε και το επετειακό κόμικ για το City Plaza. Είναι σκίτσογράφος στο Jacobin Greece από το 2023

Η **Πνελόπη Κερεκενίδου** είναι παιδί Ελλήνων μεταναστών δεύτερης γενιάς στη Γερμανία. Ο πατέρας της είναι Πόντιος, η μητέρα της Θρακιώτισσα. Γεννήθηκε το 1987 στο Μόναχο, σπούδασε εκεί και εργάστηκε μεταξύ άλλων ως πωλήτρια pop corn και παιχνιδιών, ως hostess σε εκθέσεις, οργανώτρια καμπανιών, προωθήτρια προϊόντων και συγγραφέας. Αγαπά εξίσου τον Μαρξισμό, το Naruto και το Τιραμισού και προτιμά να περνάει τον χρόνο της με την αγέλη της.

Ο **Eli Valley** είναι ο συγγραφέας του Diaspora Boy: Comics on Crisis in America and Israel (OR Books, 2017). Η τέχνη του έχει εμφανιστεί στα Jewish Currents, The New Republic, The Baffler, The Chapo Guide to Revolution και στη σειρά ανθολογιών Best American Comics. Το νέο του βιβλίο, Museum of Degenerates: Portraits of the American Grotesque, είναι τώρα διαθέσιμο από την OR Books.

Το όνομα μου είναι **Κυριάκος Μαυρίδης**. Μου αρέσει να γράφω και να σχεδιάζω ιστορίες και το μέσο που χρησιμοποιώ πιο συχνά είναι αυτό των κόμικ. Μέχρι σήμερα έχουν εκδοθεί τέσσερις δουλιές μου, τα "Ο θάνατος του William George Allum" (εκδόσεις ΚΨΜ), "Για μια ανάσα ελευθερίας" (εκδόσεις Ασύμμετρο Απειλή), "Νύχτες με αέρα" (ΚΨΜ) και "Τα θέλουμε όλοι" (εκδόσεις των συναδέλφων). Μπορείτε να δείτε περισσότερα για μένα στο <https://kyriakosmauridis.gr>

Ονομάζομαι **Sara Ahmed**, είμαι 20 ετών, με ακλόνητες φιλοδοξίες και όνειρα, απτόνη από τις πολυάριθμες προκλήσεις, συμπεριλαμβανομένης μιας δια βίου μάχης με τη σκολίωση, μια πάθηση της σπονδυλικής στήλης. Ωστόσο, αυτές οι προκλήσεις δεν έχουν κατευνάσει τα όνειρά μου. Προικισμένη με πάθος για τη ζωγραφική, το ταλέντο μου έχει κερδίσει την αναγνώριση δασκάλων και συμμαθητών, οδηγώντας με να κερδίσω αρκετούς διαγωνισμούς. Αυτό το πάθος με οδήγησε να σπουδάσω Πολυμέσα στο Πανεπιστήμιο Al-Azhar, όπου διέπρεψα κατά το πρώτο έτος μου. Η τραγωδία χτύπησε στις 7 Οκτωβρίου 2023, όταν το σπίτι μας καταστράφηκε και έχασα την πιο στενή μου φίλη και ισχυρότερη υποστηρίκτριά μου. Αναγκασμένη να τραπώ σε φυγή πολλές φορές εν μέσω βομβαρδισμών, τα όνειρά

μου φάνταζαν άπιαστα. Κι όμως, ακόμη και μπροστά στις αντιξοότητες, βρήκα παρηγοριά στην τέχνη μου. Με μόνο ένα μολύβι και ένα λευκό φύλλο χαρτί, συνεχίζω να δημιουργώ, πιστεύοντας στη δύναμη της δημιουργικότητας να ξεπεράσει το χάος γύρω μου.

Η **Νάσια Σωτηροπούλου** γεννήθηκε στο Ηνωμένο Βασίλειο και ζει στην Ελλάδα. Αυτή τη στιγμή εργάζεται ως εκπαιδευτικός και εικονογράφος παιδικών παραμυθιών. Έχει συνεργαστεί με διάφορους εκδοτικούς οίκους καθώς και συγγραφείς, ενώ η ίδια έχει αυτοεκδόσει, ως συγγραφέας και εικονογράφος, τρία κόμικς: "Το ημερολόγιο της χοντράς γάτας μου 1&2" καθώς και το "Γάτος Στιβανάτος". Στα έργα και τις εικονογραφήσεις της κυριαρχεί το θερμό στοιχείο της παιδικότητας, διαποτισμένο με παιδικούς και ενηλίκους προβληματισμούς.

Η **Ελέν Κουνέλη** γεννήθηκε στην Αθήνα (Ξενέρωτο) το 2005. Αυτή τη στιγμή σπουδάζει (λέμε τώρα) αρχιτεκτονική στη Θεσσαλονίκη. Αγαπάει το σχέδιο και τις καλές ιστορίες από πολύ μικρή. Εκτός από τα κόμικς, στα ενδιαφέροντά της περιλαμβάνονται η μουσική, το θέατρο και το σινεμά.

Ο **George Khoury (JAD)**, είναι καλλιτέχνης κόμικς, συγγραφέας και μελετητής, και θεωρείται πρωτοπόρος της τέχνης των κόμικς στον αραβικό κόσμο. Το 1980, ο JAD έγραψε το πρώτο graphic novel για ενήλικες στην περιοχή, και αργότερα ίδρυσε την πρώτη συλλογική καλλιτεχνών κόμικς στην περιοχή (JADworkshop). Έχει γράψει και δώσει διαλέξεις εκτενώς επί του θέματος, φέρνοντας τη μοναδική του οπτική τόσο ως ενεργειακή καλλιτέχνης κόμικς όσο και ως δημοσιογράφος με πολυετή εμπειρία.

Η **Siilvaer** σπούδασε Καλές Τέχνες στη Θεσσαλονίκη και ασχολείται κυρίως με την ψηφιακή ζωγραφική. Το έργο της εστιάζει στη σύνδεση της ανθρώπινης μορφής με το συναίσθημα. Μέσα από τις ψηφιακές της δημιουργίες, εξερευνά θέματα όπως η ταυτότητα, η εσωτερική ισορροπία και η σχέση του ανθρώπου με τον σύγχρονο κόσμο. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις και διαδικτυακές πλατφόρμες τέχνης, παρουσιάζοντας έργα που συνδυάζουν τεχνική ακρίβεια και προσωπική ευαισθησία. Πιστεύει πως η ψηφιακή τέχνη ανοίγει νέους δρόμους έκφρασης και επικοινωνίας.

Η **Ελέν Ρουσοπούλου** είναι εικαστικός, ζει στην Μυτιλήνη όπου διδάσκει εικαστικά και κόμικς. Κάνει εικονογραφήσεις και κόμικς στο λογοτεχνικό περιοδικό Βόρεια Βορειοανατολικά και σε λογοτεχνικές εκδόσεις.

Ο **Mazen Kerbaj** είναι Λιβανέζος συγγραφέας κόμικς, εικαστικός και μουσικός που γεννήθηκε στη Βηρυτό το 1975. Εργάζεται επίσης σε επιλεγμένα έργα εικονογράφησης και σχεδιασμού και έχει διδάξει στο Αμερικανικό Πανεπιστήμιο της Βηρυτού. Ο Kerbaj είναι συγγραφέας 15 βιβλίων μεταφρασμένων σε περισσότερες από δέκα γλώσσες και η δουλειά του έχει παρουσιαστεί σε γκαλερί, μουσεία και εκθέσεις τέχνης σε όλο τον κόσμο.

Ο **Safdar Ahmed** είναι καλλιτέχνης και συγγραφέας που ζει και ασκεί την τέχνη του στη μη παραχωρηθείσα γη των λαών Gadigal και Guringai στο Σίδνεϊ της Αυστραλίας. Το 2011 δημοσίευσε το Still Alive, ένα graphic novel για το σύστημα κράτησης προσφύγων της Αυστραλίας, το οποίο εκδίδεται από τις Twelve Panels Press και Fantagraphics Books.

Η **Kat Botini** είναι δημιουργός κόμικς και εικονογράφος, με έργα που ξεχωρίζουν για την ποικιλία στυλ τους, γεμάτα δόσεις χιούμορ, σαρκασμού και σουρεαλισμού. Μέσα από τις δημιουργίες της, συχνά αγγίζει κοινωνικά και οικολογικά θέματα, ενώ της αρέσει να κρύβει βαθύτερα μηνύματα πίσω από τις εικόνες της. Ως επί το πλείστον αυτοδίδακτη, αντλεί έμπνευση διαρκώς από την ανάγνωση κόμικς και τη συμμετοχή της σε φεστιβάλ τέχνης και εικονογράφησης. Παράλληλα, ασχολείται και με τη χειροποίητη βιβλιοδεσία, διακοσμώντας τα έργα της με το δικό της μοναδικό στυλ. Η επαφή με άλλους καλλιτέχνες που μοιράζονται την ίδια αγάπη για την τέχνη, καθώς και η συμμετοχή της σε φεστιβάλ ανά τον κόσμο, αποτελούν για εκείνη πηγή έμπνευσης και δημιουργικότητας.

Η **Λία (Ευαγγελία) Μώρη** είναι visual artist με πτυχίο και μεταπτυχιακό στην αρχιτεκτονική από το ΕΜΠ. Ασχολείται με διάφορα είδη τέχνης, όπως live visuals, illustrations, ψηφιδωτά και mixed media art. Η πρακτική της συνδυάζει τις θεωρητικές, τεχνικές και αισθητικές πτυχές της αρχιτεκτονικής, των εικαστικών τεχνών, του ακτιβισμού, της λογοτεχνίας και της ακαδημαϊκής έρευνας. Σχολιάζει με αλληγορικό τρόπο κοινωνικοπολιτικά ζητήματα, απεικονίζοντας τοπία γνώριμα και ανοίκεια, φανταστικά και μεταίχμια, παράδοξα και δυστοπικά. Έχει συμμετάσχει σε φεστιβάλ, εκθέσεις και συμπόσια, ενώ έχει επίσης διακριθεί για το έργο της στον τομέα των illustrations και comics, όπως στον 9ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Κόμικς (περιοδικό "9" της Ελευθεροτυπίας και ΑΚΤΟ, 2009).

Τζάλεξ Νόελ. Queer, καταθλιπτικός, οροθετικός. Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις στο εξωτερικό και εντός Ελλάδος, καθώς και σε ανθολόγια κόμικς στον Καναδά και Αυστραλία. Ήταν εικονογράφος στο Farø : Creative Learning και σε ποιντικές συλλογές. Όταν δεν ζωγραφίζει, γράφει.

Ο **Can Yalçinkaya** είναι Τουρκο-Αυστραλός εργαζόμενος στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, ερευνητής, πολυθεματικός καλλιτέχνης, μεταφραστής, επιμελητής και έφορος (curator), που ζει και εργάζεται στις μη παραχωρηθείσες γαίες των λαών Dharug και Gundungurra.

Η **Συμέλα** (@symela_art) λατρεύει να εξερευνά τον εαυτό της και τον κόσμο γύρω της, μέσα από τον εκφραστικό κόσμο των τεχνών. Έχει αδυναμία στις οπτικές τέχνες, ειδικά το σινεμά και το θέατρο. Τα τελευταία 3 χρόνια έχει φιλοτεχνήσει τις αυτοεκδόσεις: Ηρώ, Το Πρίσμα, Αντίλαλος. Τα κόμικς της είναι προσωπικές ενδοσκοπήσεις που επικεντρώνονται στη σχετικότητα της αντίληψης και τη φύση των συναισθημάτων. Φιλοδοξεί κάθε φορά να δοκιμάζει κάτι διαφορετικό, αισθητικά και θεματικά.

Η **Trinidad Escobar** είναι μια αυτιστική σκιτσογράφος-ποιήτρια από το Μίλμπας της Καλιφόρνια, ΗΠΑ. Είναι η δημιουργός των Crushed και Arrive In My Hands (Black Josei Press). Τα κόμικς της έχουν παρουσιαστεί στα The New Yorker, The Washington Post, The Nib, The Society of Illustrators, The Brooklyn Review, Drawn & Quarterly, Abrams και αλλού.

Η **Billy Ruffian** είναι εικονογράφος και καλλιτέχνης κόμικς από το Ηνωμένο Βασίλειο. Ενδιαφέρεται για την ιστορία και τη σχέση της με το παρόν, τις ομοιότητες μεταξύ των ανθρώπων σε όλες τις εποχές και τα μέρη, και τον τρόπο με τον οποίο οι σχέσεις με τον τόπο και τη φύση μας συνδέουν.

Βιβλιογραφικές προτάσεις σχετικές με το θέμα της πάλης του Παλαιστινιακού λαού:

Η Γάζα μπροστά στην ιστορία, Ένζο Τραβέρσο, εκδόσεις του 21ου, 2024

Το παλαιστινιακό ζήτημα και ο επαναστατικός μαρξισμός, Πρωτοποριακή Βιβλιοθήκη, 2002

Η Γάζα απαντά, Αλντάρ Ρεφάτ, Αλεξάνδρεια, 2024

Η μεγάλη εξέγερση του 1936-1939 στην Παλαιστίνη Γασάν Καναφάνι, Πρόλητκουλτ, 2025

Για την Παλαιστίνη, Ιλάν Παπέ, Νόαμ Τσόμσκι, Κάληλιστα, 2024

Μικρή ιστορία της σύγκρουσης Ισραήλ-Παλαιστίνης, Ιλάν Παπέ, 2024

Συνεντεύξεις με Ριζοσπάστριες Παλαιστίνιες Γυναίκες, Καμιονέτα, 2023

Επανάσταση και εξέγερση στη μέση Ανατολή, Σωτήρης Ρούσος, Gutenberg, 2022

Δύο κείμενα για την ιστορία της Αραβο-Ισραηλινής σύγκρουσης και τον αγώνα του παλαιστινιακού λαού, Πέρι Άντερσον, Τόπος, 2024

Από τις Εκδόσεις του Αύριο κυκλοφορούν:

Ένας Αντίφα Οδηγός Μαγειρικής, Mattie Lubchansky, 2024

Το Φάντασμα, Παπαθανάσης, Βανέτι, Ζήκος, 2024

No Papers - Ζωή Χωρίς Χαρτιά, Aspalax, 2025

12 Κανόνες του Αγώνα, Sam Wallman & Jeff Sparrow, 2025

Μια Πόλη Γραφική, Κωστής Πλεύρης & Aspalax, 2025

Ένα γράμμα από τη Γάζα, Λευτέρης Παπαθανάσης, 2025



Οι Συνάδελφοι για τη Γάζα και οι
Εκδόσεις του Αύριο συνεργάστηκαν με
την ομάδα Cartoonists for Palestine
για την παρούσα ανθολογία έργων με
θέμα τον αγώνα του Παλαιστινιακού
λαού τα έσοδα της οποίας θα διατεθούν
αποκλειστικά σε αυτό τον σκοπό.

Αυτή η ανθολογία αποτελεί μια
υπενθύμιση ότι η Παλαιστίνη δεν
είναι μόνο τόπος πολέμου αλλιά και
τόπος ανθρώπων που συνεχίζουν να
αγωνίζονται και δε σταματούν να
υψώνουν τη φωνή τους. Δεν είναι απλά
αφηγήσεις ή εικόνες, είναι μια συμβολή
μήνυμς και αντίστασης, μια δήλωση ότι
κανείς δεν μπορεί να μείνει αδρανής και
σιωπηλός απέναντι στην βαρβαρότητα.

Λευτεριά στην Παλαιστίνη!

Yazan al-Saadi
Kazimir Lee
Crispy Swift
John Antonio

Urjwen
Marikogo

Γιώργος Φαραζής
Douglas Lambert
Madeline Berger
Κωνσταντίνος Τσιούρας
Sam Nakahira
Lena Merhej
Barrack Zailaa Rima
Μανώλης Φραγγίδης
Nick Tragg

Sirene Moukheiber
Pliatsiko

Γιώργος Τσαρδανίδης
Πηνελόπη Κεμεκενίδου
Eli Valley

Κυριάκος Μαυρίδης
Sara Ahmed
Νάσια Σωτηροπούλου
Ελένη Κουνέλη

JAD
Silvaer

Ελένη Πουσοπούλου
Mazen Kerbaj
Safdar Ahmed

Kat Botini
Αία Μώρη

Jalex Noel
Can Yalcinkaya

Συμέλη
Trinidad Escobar
Billy Ruffian

